

VON  
DRINNEN  
NACH  
DRAUSSEN



**VON  
DRINNEN  
NACH  
DRAUSSEN**

# VORWORT

Von DRINNEN NACH DRAUSSEN ist eine Kollaboration der HBKsaar mit dem Händler und Produzenten MAGAZIN.

11 Produktdesign-Studierende haben neue funktionale Produkte für den urbanen Kontext entworfen, die zur Gestaltung des Lebensumfelds auf dem Balkon, am Fenster oder im häuslichen Garten benötigt werden. Während eines Zeitraumes von 15 Wochen entstanden individuelle Arbeiten, welche jede für sich versucht, Funktion, Nachhaltigkeit und Ästhetik geschickt in einem Produkt zu verbinden.

Hier - im MAGAZIN Laden in Stuttgart - sind die finalen Prototypen für einen Zeitraum von 2 Wochen ausgestellt.

Katrin Greiling  
Professorin für Produktdesign, HBKsaar

[.hbksaar.de](http://hbksaar.de)

# DANK

Ein grosser Dank an dieser Stelle geht an Stephan Dornhofer, Geschäftsführer MAGAZIN, der diese Zusammenarbeit durch sein grosses Engagement möglich gemacht hat.

[.magazin.de](http://magazin.de)

Thomas Schnur, Designer, hat dieses Projekt tatkräftig begleitet und unterstützt, als vermittelndes Bindeglied zwischen MAGAZIN und den Studierenden der HBKsaar.

[.thomasschnur.com](http://thomasschnur.com)

# STUDIERENDE

# PROJEKT

# SEITE

<b>CLAUDE SCHMITT</b>	<b>APOLLON</b>	<b>8</b>
<b>RAPHAEL SOMMER</b>	<b>AVIARIUM</b>	<b>14</b>
<b>JULIAN HOFFMANN</b>	<b>AQUA</b>	<b>20</b>
<b>RAN MO</b>	<b>CHANGING</b>	<b>26</b>
<b>SOLÈNE JANSEM</b>	<b>DREIKLANG</b>	<b>32</b>
<b>THORSTEN MÜLLER</b>	<b>GRÜNER FUSS</b>	<b>38</b>
<b>FERDINAND VAN SCHOOR</b>	<b>LICHTHUT</b>	<b>44</b>
<b>CATHARINA DREES</b>	<b>REGENMANN</b>	<b>50</b>
<b>MINA SCHARFF</b>	<b>SUMM</b>	<b>56</b>
<b>SASCHA HERRMANN</b>	<b>TIFLIS</b>	<b>62</b>
<b>MAURICE MISCHO</b>	<b>TOOLBOX T1</b>	<b>68</b>

# APOLLON

## Entspannungsobjekt

**DESIGN**  
Claude Schmitt

**GRÖSSE**  
Ø 150mm x 150mm

**MATERIAL**  
unbehandeltes  
Messing

**KONTAKT**  
c.schmitt  
@hbksaar.de

Wer kennt das nicht, man hetzt von Termin zu Termin, man ist immer erreichbar und aktiv. Der nötige Ort des Ausgleichs, der Entspannung wird somit immer wichtiger für uns. Oft sind es die simplen und doch zugleich faszinierenden Schauspiele der Natur, welche uns das Gefühl geben loslassen zu dürfen.

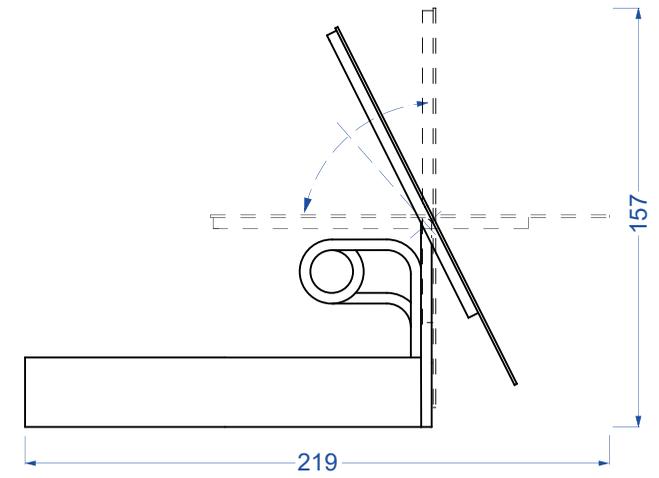
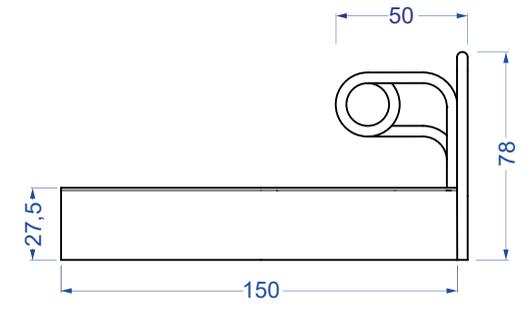
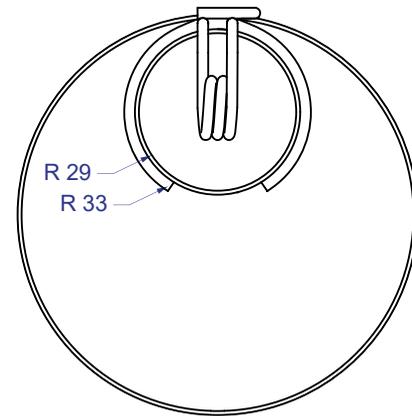
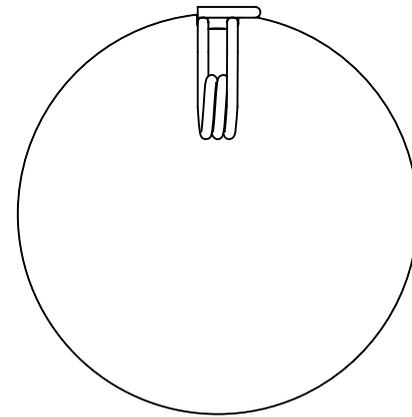
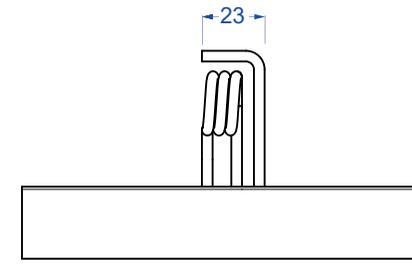
Denn gibt es etwas Schöneres, als nach einem Tag der harten Arbeit an den See zu fahren und beim Spiel von Sonne, Wind und Wasser den Stress zu vergessen?

Apollon bietet die Möglichkeit sich dieses Gefühl nach Hause zu holen und jederzeit erleben zu dürfen. Es holt die Reflexionen einer lebendigen Seeoberfläche im Sonnenlicht auf jeden Balkon oder Terrasse.

Apollon besteht aus drei Elementen: Schale, Lichtscheibe und Rohrbogen. Die Schale, in der eine Kerze eingestellt ist, ist mit Wasser befüllt und reflektiert zusammen mit der Lichtscheibe einstrahlendes Sonnenlicht, sowie das Licht der Kerze. Zugleich lässt die Hitze der Kerze das Wasser in Bewegung geraten, da sich im Rohrbogen ein Wasserkreislauf bildet. Das Schauspiel der Reflexionen kann beginnen!

Die beweglich montierte Lichtscheibe kann individuell eingestellt werden. Je nachdem woher die Sonne scheint, oder wohin die Reflexionen geworfen werden sollen.







# AVIARIUM

## Vogelfutterhaus an der Stange



**DESIGN**  
Raphael Sommer

**GRÖSSE**  
330mm x 200mm x  
260mm + individuelle  
einstellbare Stange

**MATERIAL**  
Blech, pulverbe-  
schichtet Eisen

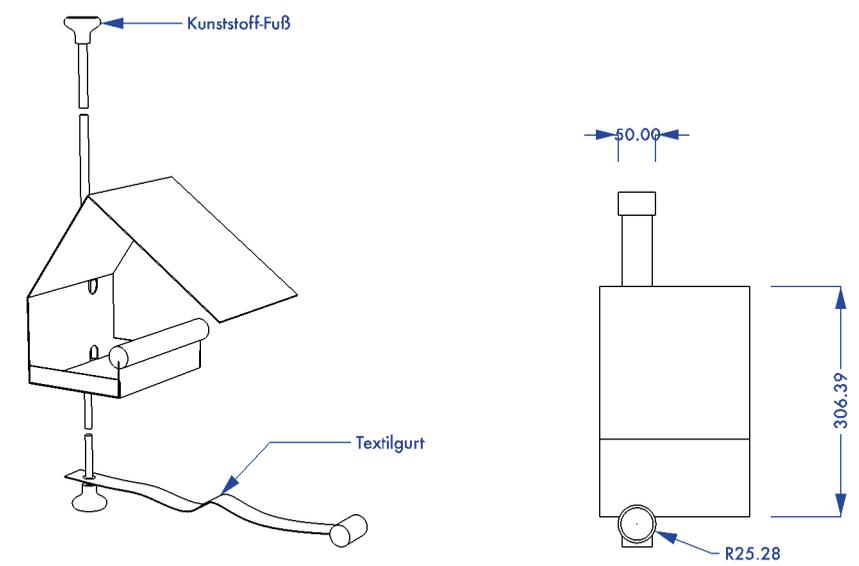
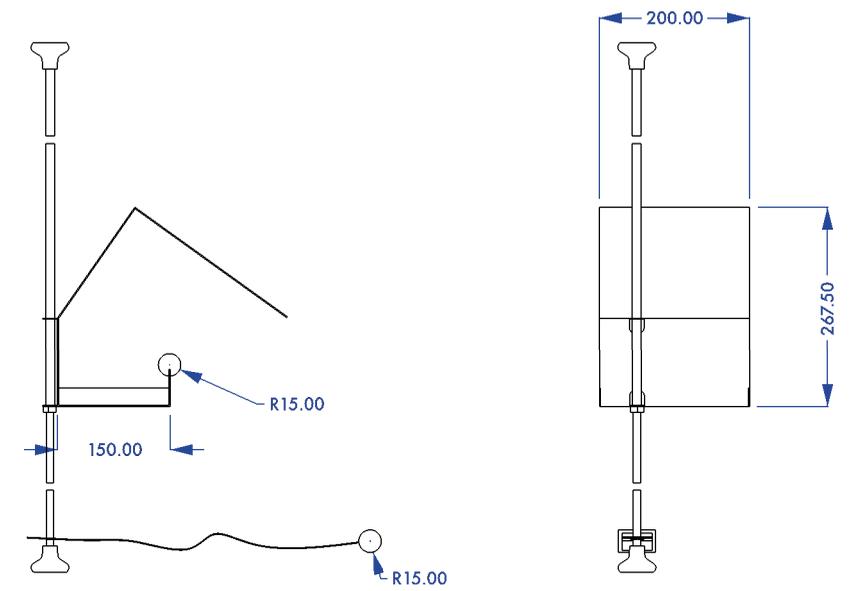
**KONTAKT**  
r.sommer  
@hbksaar.de

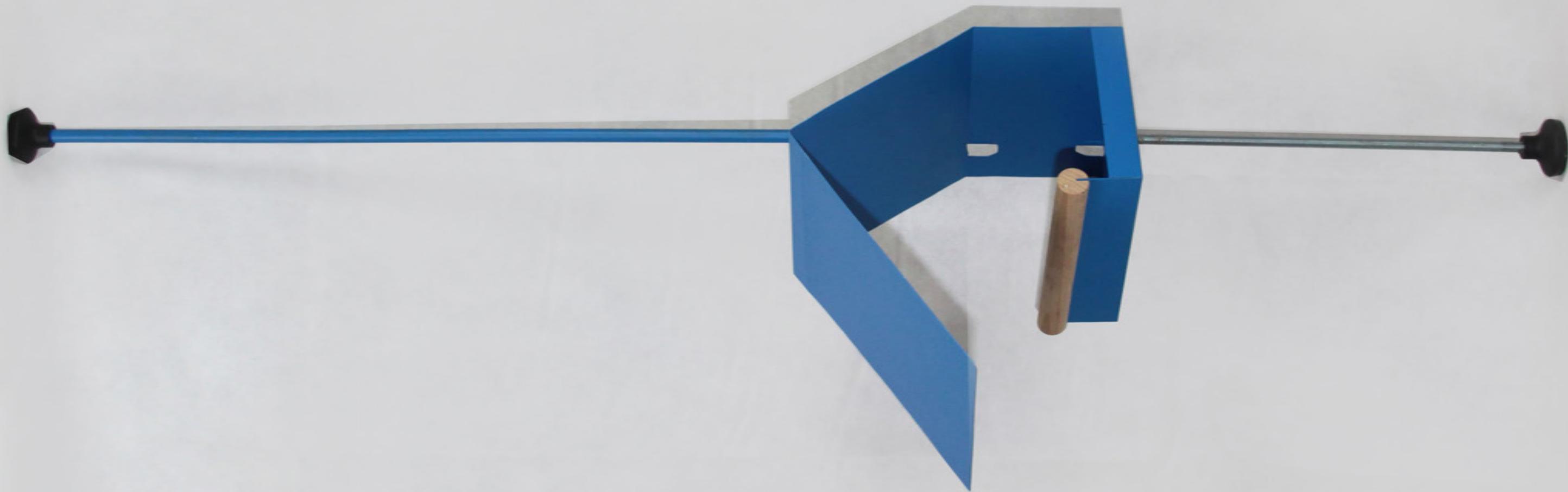
Viele Menschen beobachten gerne Tiere. Manche gehen dafür extra in den Zoo oder machen eine Safari. Wer einen Garten hat, kann dort auch oft Tiere beobachten: Schmetterlinge, Bienen, Vögel und viele mehr. Im Winter ist es besonders schön die Vögel bei der Futtersuche zu unterstützen und sie dann an Vogelhäusern beim Fressen zu beobachten.

Doch wie viele Menschen gibt es, die weder Garten noch Balkon haben und trotzdem gerne Vögel in ihrer direkten Nähe beobachten?!

Daher ist Aviarium das Vogelhaus für jeden! Die Befestigung zwischen Fensterbank und -sturz ist durch einen Gewindestab ohne zu bohren an jedem beliebigen Fenster zu realisieren. So kann jeder Vögel direkt vor seinem Fenster füttern und diese aus seiner Wohnung heraus beobachten.

Das Vogelhaus besteht aus gekantetem, pulverbeschichtetem Blech, wodurch es sehr filigran und leicht, aber trotzdem formstabil und wetterbeständig ist. Die matte Farbe ist von der Natur beeinflusst. Auch die Sitzstange aus Holz erinnert an einen Ast im Baum.





# AQUA

## Selbstbewässerungstopf für Pflanzen

**DESIGN**  
Julian Hoffmann

**GRÖSSE**  
275mm x 255mm x  
150mm

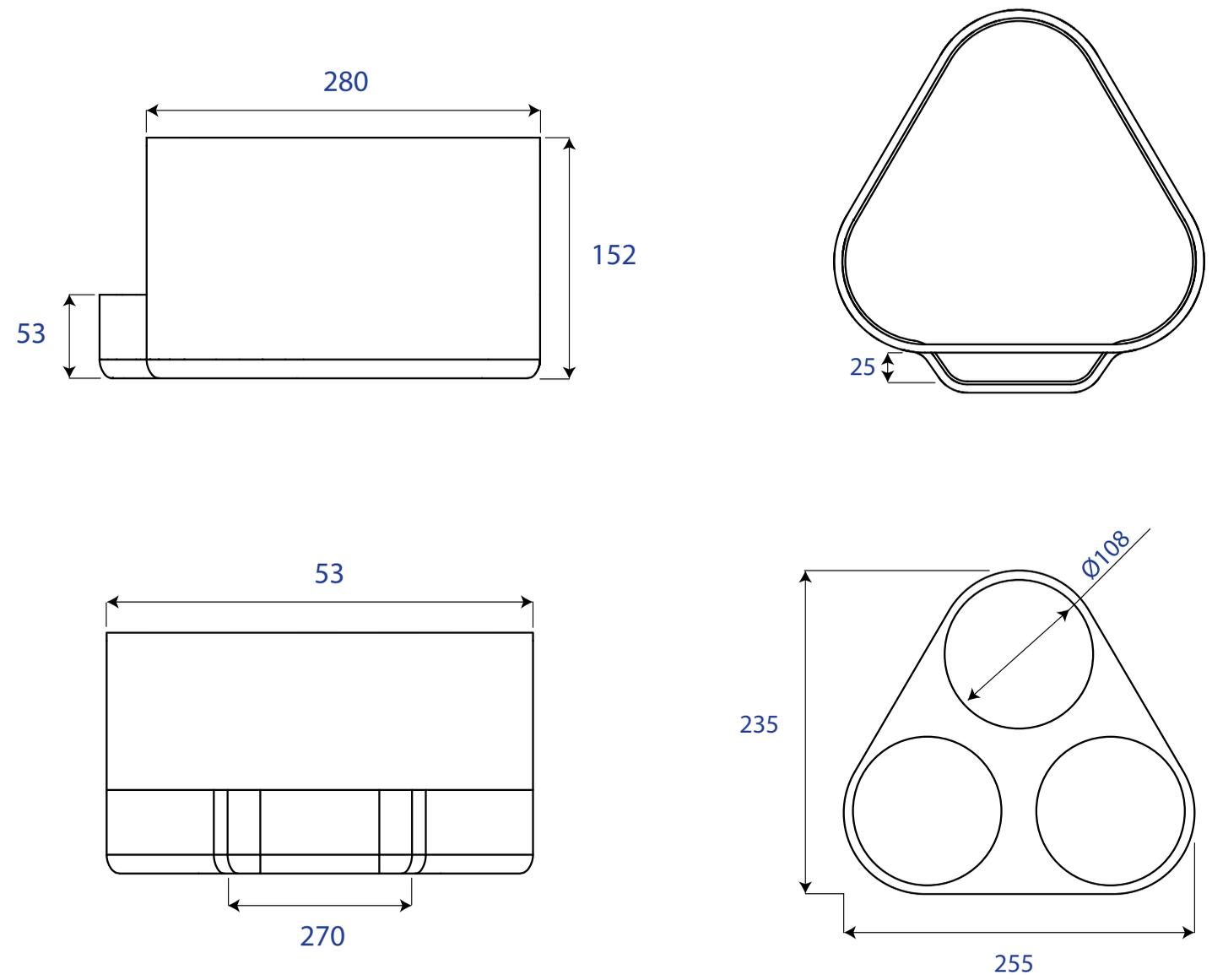
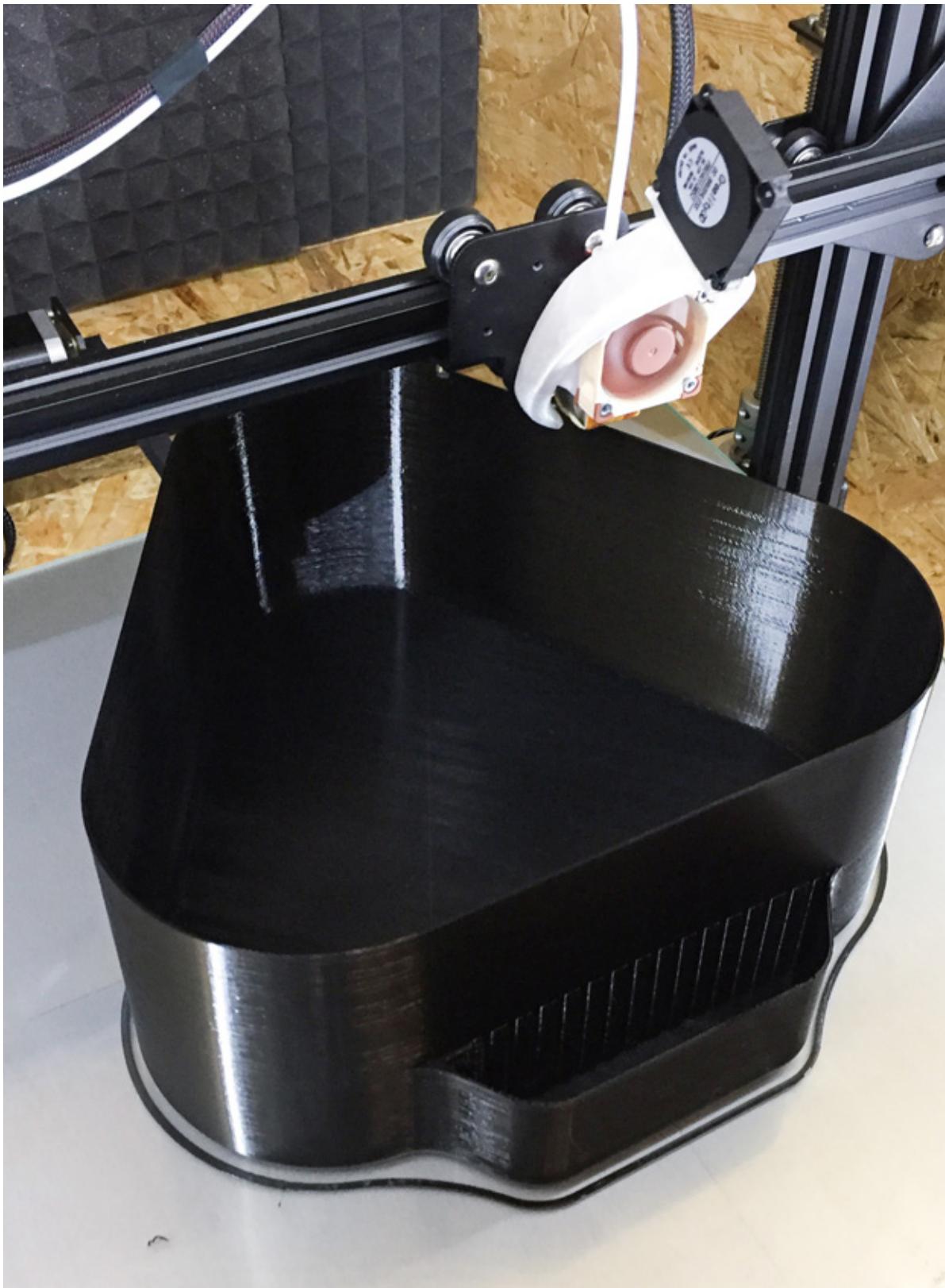
**MATERIAL**  
Ton, Blech

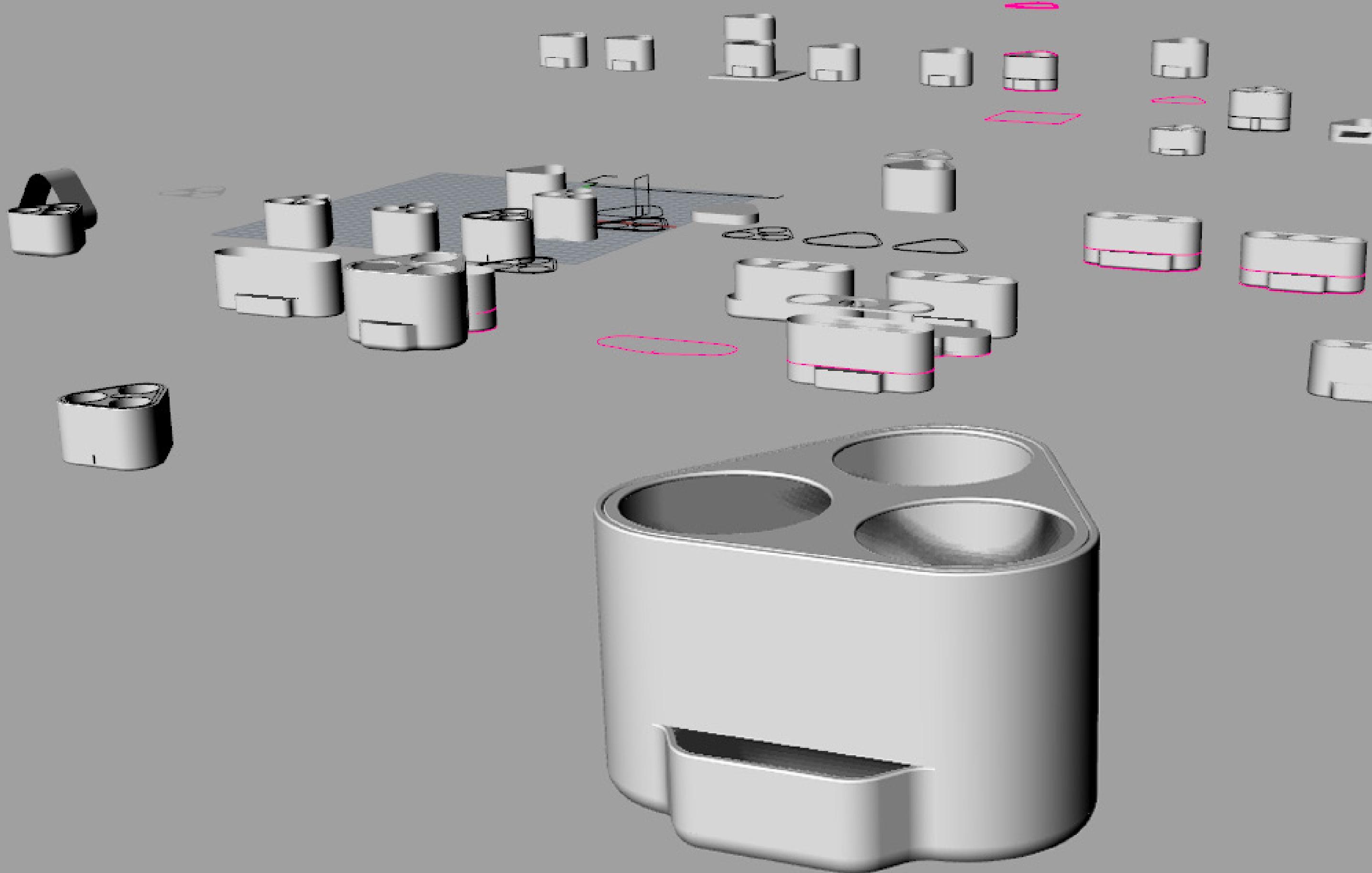
**KONTAKT**  
j.hoffmann@  
hbksaar.de

Aqua ist ein aus Keramik bestehender Blumentopf, welcher Platz für drei Gewürzpflanzen bietet.

Das Besondere an Aqua ist, dass sich im unteren Teil des Topfes ein Wasserreservoir befindet, von welchem sich die Pflanzen über einen Nylonfaden selbst ihr Wasser ziehen können. Hierdurch reduziert man den Pflegeaufwand auf ein Minimum und kann beim Kochen selbstgepflanzte und frische Kräuter nutzen.

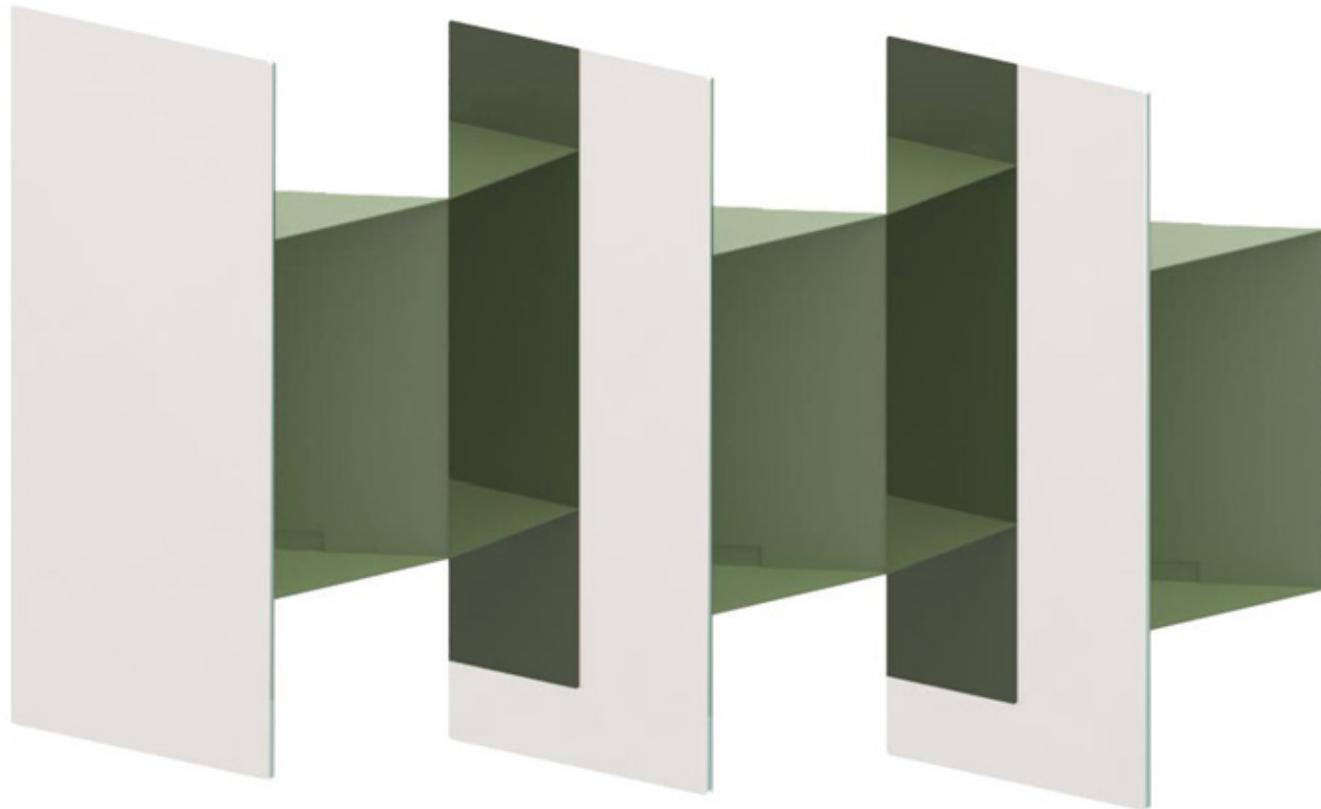






# CHANGING

## Spiegelregal



**DESIGN**  
Ran Mo

**GRÖSSE**  
297mm x 500mm x  
125mm

**MATERIAL**  
Stahlblech, Kristall-  
spiegel

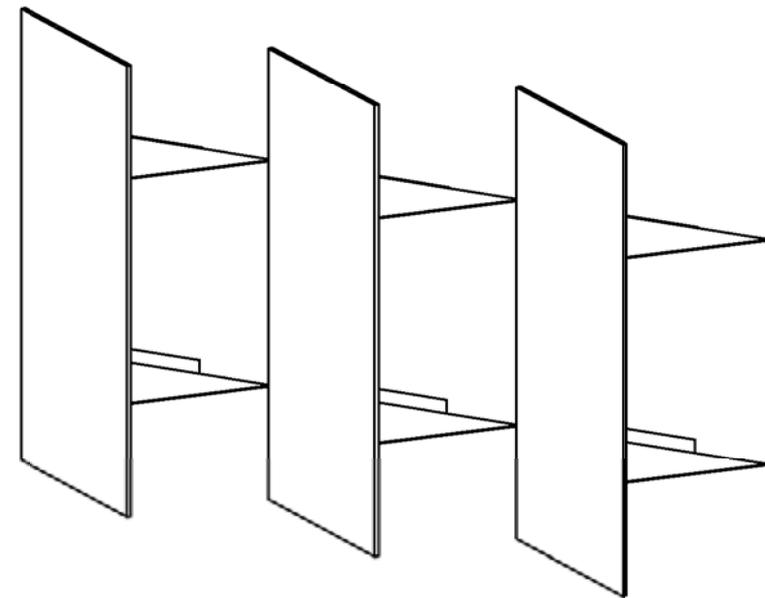
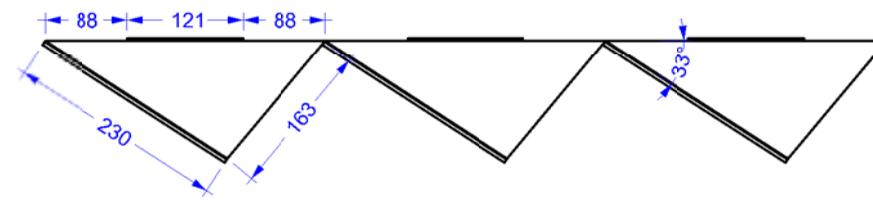
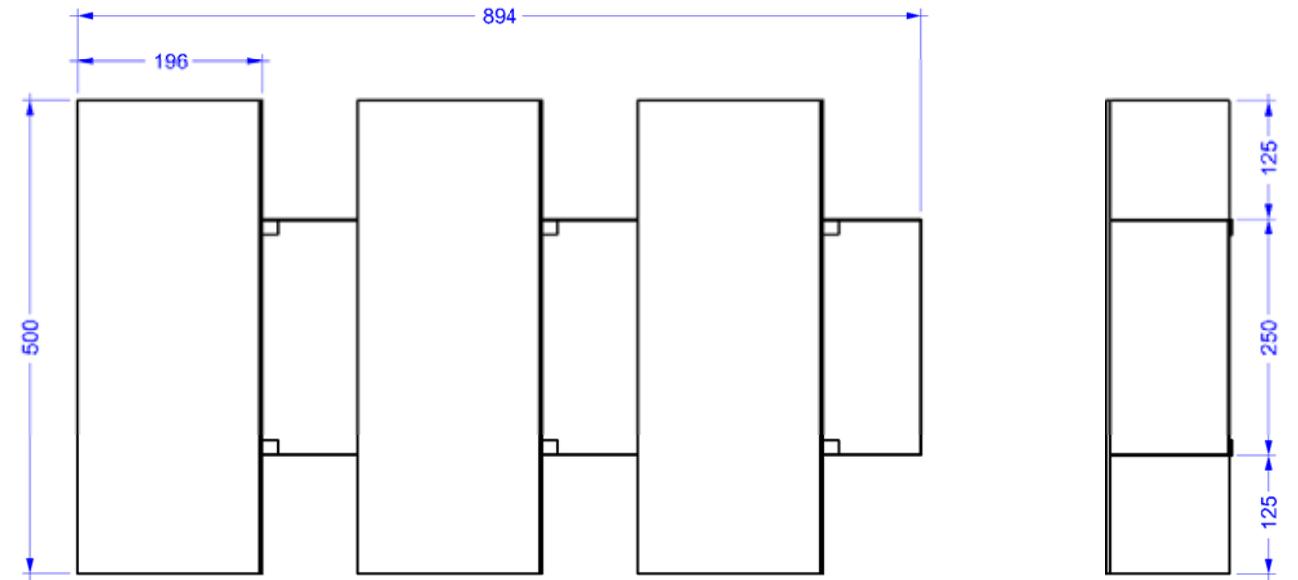
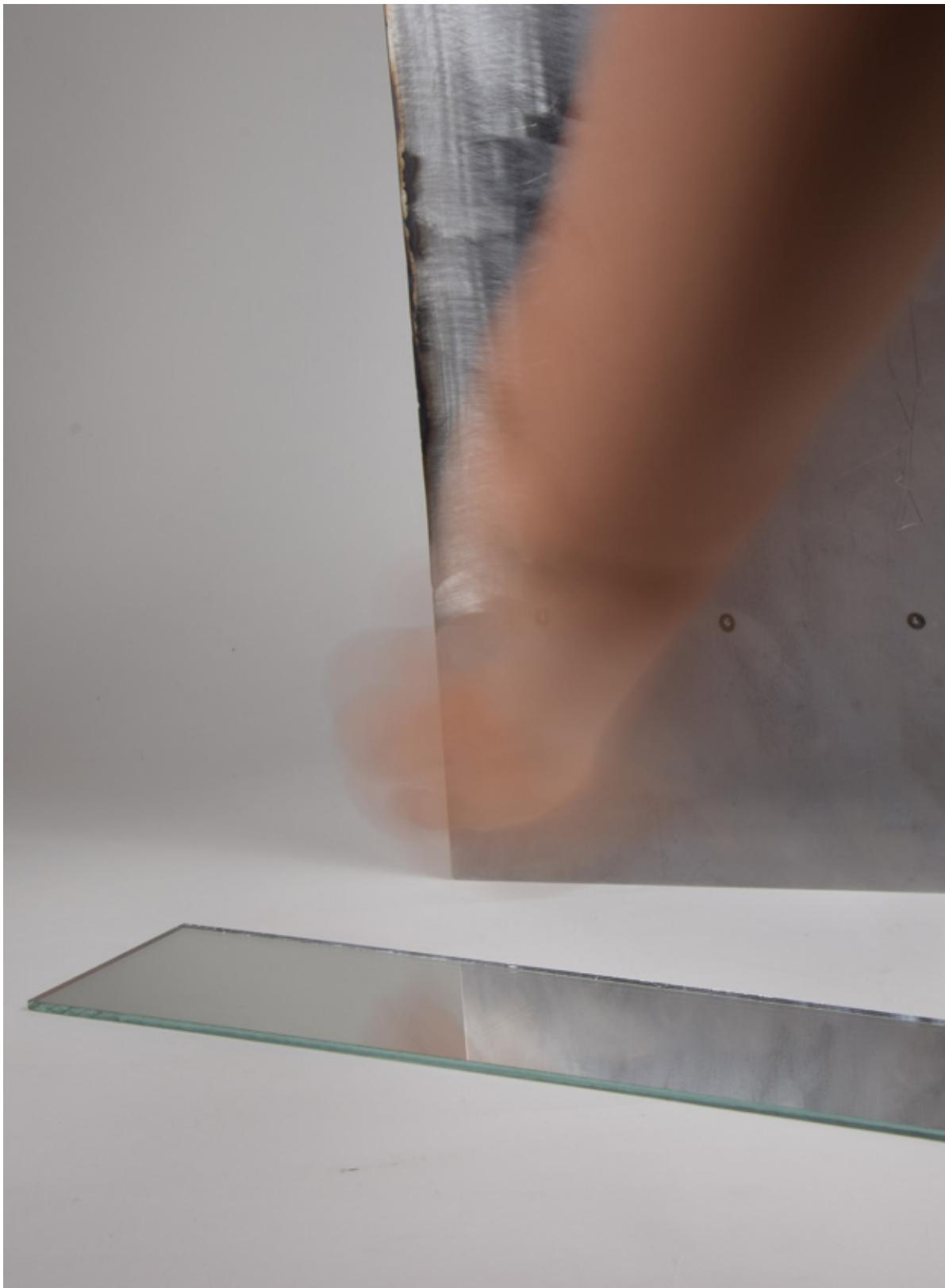
**KONTAKT**  
r.mo  
@hbksaar.de

Die Inspiration für das Wandregal Changing kommt von dem Tabula Scalata, dem Riefelbild. Aus zwei verschiedenen Richtungen sieht man zwei unterschiedliche Bilder. Es ist eine Schnittstelle von zwei Perspektiven oder Welten.

Der Flur ist ein Ort, in welchem beim Ein- und Austreten der Wohnung viele Veränderungen stattfinden, z.B. Wechsel des Ortes, die Kleidung, die Emotion usw. In den meisten Fällen nimmt man sie nicht wahr. Diese Handlung nimmt das Regal unter die Lupe. Die Seite mit dem Spiegel des Regals symbolisiert das Zuhause und die andere Seite das Draussen. Auf dem Weg nach Draussen schaut man in den Spiegel und überprüft die Kleidung oder die Haare. Da Changing aus drei Regalen besteht und diese nebeneinander hängen, sieht man im nächsten Spiegel den Inhalt des ersten Regals. Durch diese Spiegelung wird man beispielsweise an Handy und Schlüssel erinnert. Wenn man zurückkommt, macht das Regal es einem leicht, seine Gegenstände abzulegen und in seine private Welt einzutauchen.

Jedes einzelne Regal besteht aus gebogenem Blech und ist pulverbeschichtet. Durch die trianguläre Konstruktion ist das Regal stabil und hat mehrere Fächer. Aufgrund der vertikal symmetrischen Struktur kann das Regal Changing individuell durch eine 180° Drehung an verschiedene räumliche Gegebenheiten angepasst werden.

Die Regale können nebeneinander sowie übereinander positioniert werden.







# DREIKLANG

## 3 Töpfe für Hydrokultur

### DESIGN

Solène Jansem

### GRÖSSE

Ø 110mm x 100mm &  
Ø 140mm x 120mm &  
Ø 170mm x 140mm

### MATERIAL

Glas, Steinzeug

### KONTAKT

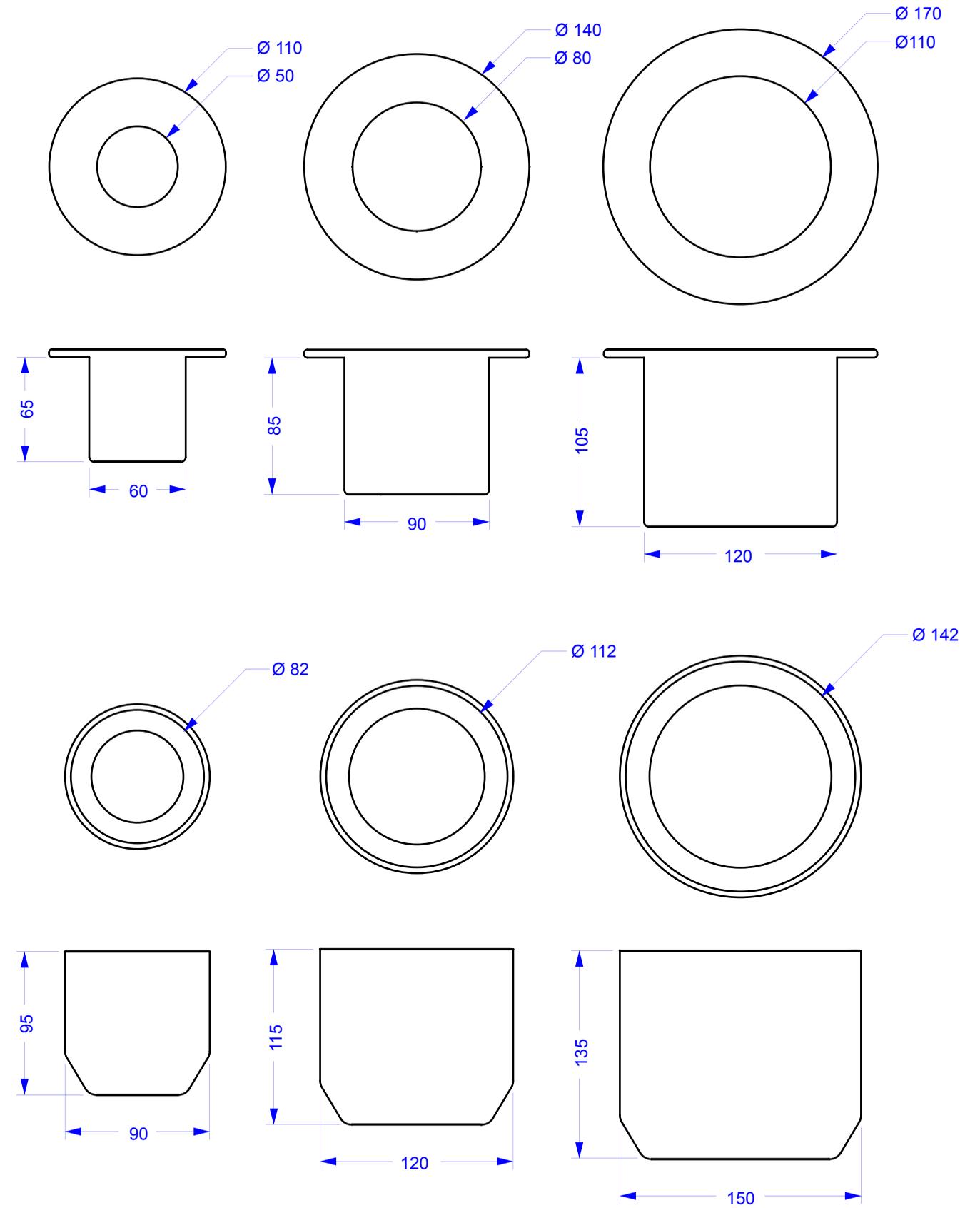
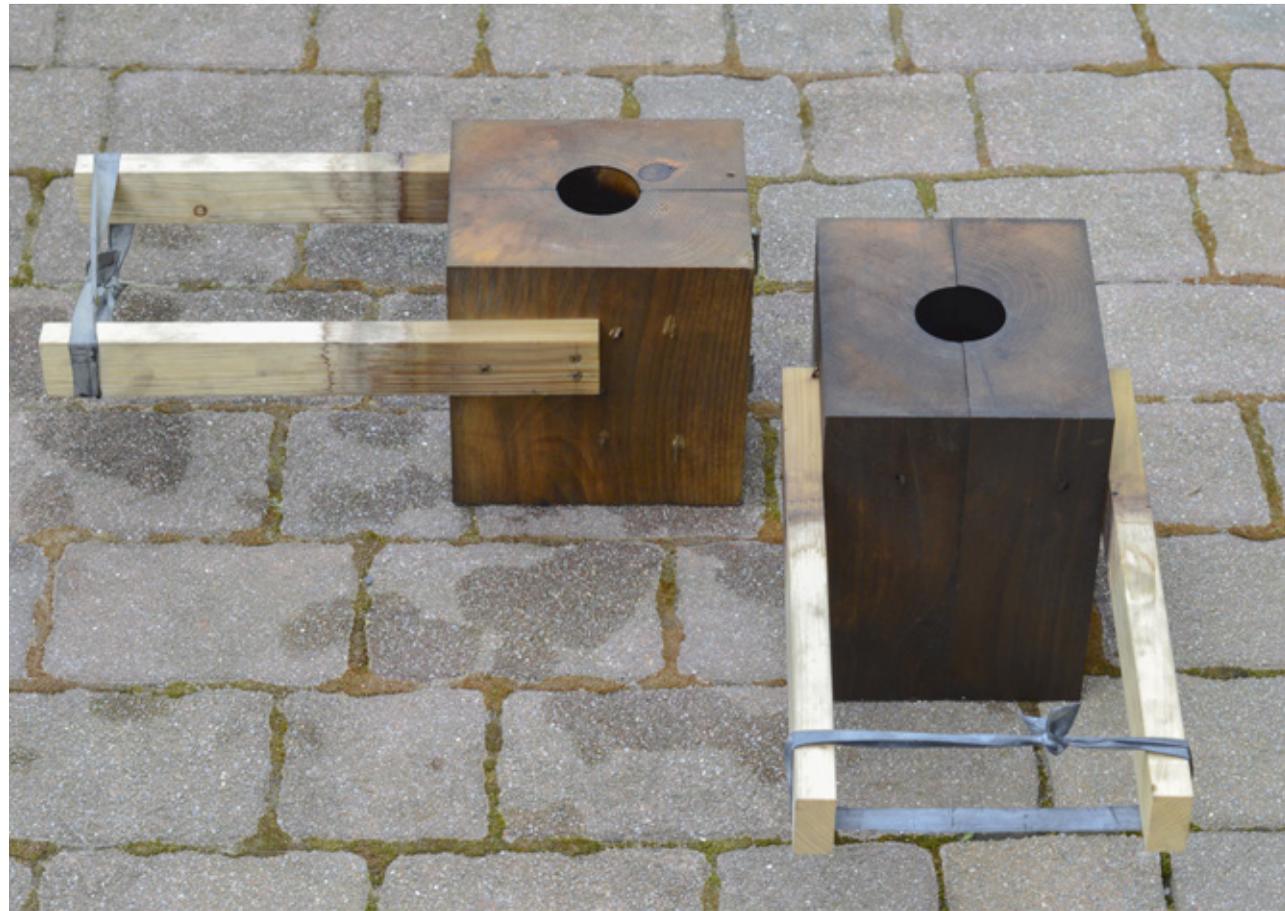
s.jansem  
@hbksaar.de

.solenejansem.fr

Zwischen Vase und Blumentopf, zwischen Garten und Wasserquelle stehen die drei Hydrotöpfe der Familie Dreiklang auf der Fensterbank. Zusammen bilden sie einen kleinen Kräutergarten für den Innenraum und ermöglichen somit das Kultivieren von Gewürzpflanzen selbst in der kleinsten Wohnung ohne Außenbereich. Kräuter wie Minze, Basilikum oder Schnittlauch, aber auch kleine Gemüsesorten oder Erdbeeren können in diesen Töpfen gedeihen.

Das Prinzip der Hydrokultur passt sich an die Grösse deines Zuhauses an. Die Anwendung dieser Produktfamilie ist so leicht, dass jeder Kleingärtner diese erfolgreich nutzen kann. Die Pflanze wird in dem Hydrotopf aus rotem Steinzeug gepflanzt, der mit Tonkugeln gefüllt ist. Daraufhin wird Wasser in den Übertopf aus grauem Glas bis zur Wurzelhöhe gegossen. Die Farbe von Dreiklang ist so gewählt, dass sie im Kontrast zu dem Grün der Pflanzen stehen.

Wenn der Topf zu klein wird, kannst du die Pflanze in einen größeren Behälter der Serie umtopfen. Das Ganze erfolgt ohne Erde. Die Pflanze braucht nur Wasser, Sonne und manchmal ein wenig Bio-Dünger. Du kannst durch das Glas gut beobachten, wenn es wieder Zeit zum Gießen ist. Falls du aber das Giessen mal vergessen solltest macht dies dank der Hydrokultur nichts. Die Pflanze - je nach Umständen - kann sich bis zu 10 Tagen selbst ernähren.







# GRÜNER FUSS

## Schwerkraftstufenwagen für Pflanzen

**DESIGN**  
Thorsten Müller

**GRÖSSE**  
410mm x 410mm x  
530mm

**MATERIAL**  
pulverlackierter  
Stahl, PE

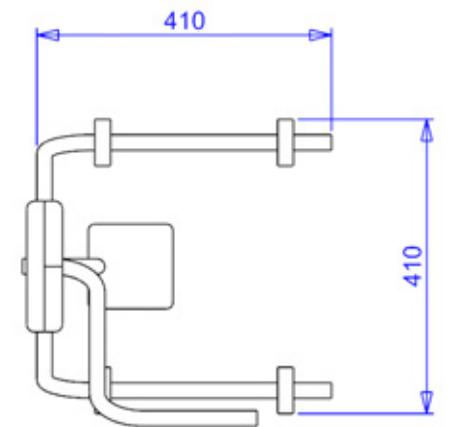
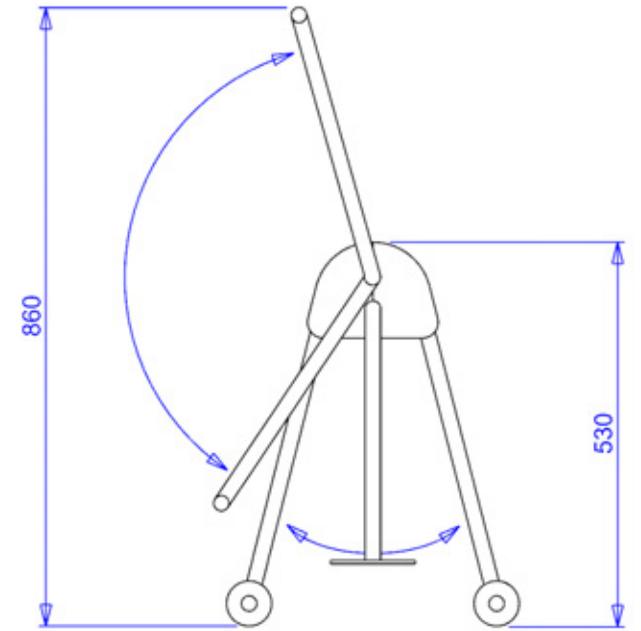
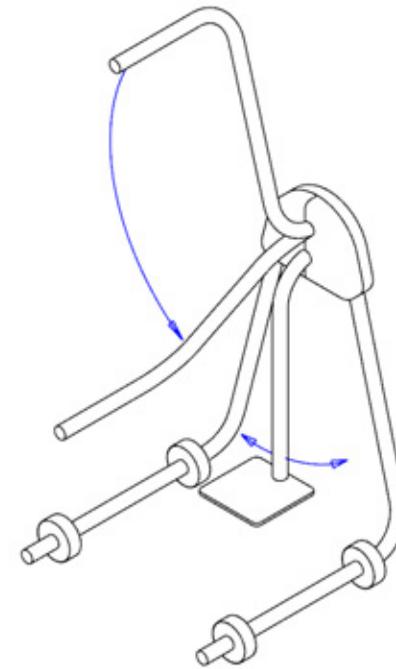
**KONTAKT**  
th.mueller  
@hbksaar.de

Bei der Recherche zu dem Projekt wurde schnell klar, dass Pflanzen das unangefochtene Merkmal für ein Draussen sind.

Bei der genaueren Untersuchung wo Pflanzen verortet sind fällt auf das dies oft wechselt. Bei kleineren Pflanzen stellt dies keine grössere Herausforderung dar, wenn die Pflanzen allerdings in ihrer Schönheit, Grösse und Gewicht wachsen, wird eine Positionsänderung aber immer aufwändiger.

Sicherlich hat jeder schon einmal mitbekommen wenn Freunde oder Verwandte aus verschiedensten Gründen Hilfe benötigen um schwere Pflanzen zu verrücken. Weil es keine wirkliche Lösung für dieses Problem gibt, ausser man fragt jemand um Hilfe, wurde untersucht wie ein Produkt gestaltet sein muss um Abhilfe zu schaffen.

Als Ergebnis der Untersuchung wurde ein Prototyp in Form einer Verweilmöglichkeit für Pflanzen entwickelt. Sie soll es möglich machen schwere Pflanzen einfacher zu bewegen. Durch die beweglich gelagerten Teile kann die Pflanze einfach aufgeladen werden und auch über Schwellen wie beispielweise eine Balkontür befördert werden.







# LICHTHUT

## Ölleuchtenaufsatz für Glasflaschen

**DESIGN**  
Ferdinand van Schoor

**GRÖSSE**  
100mm x 100mm x  
300mm

**MATERIAL**  
Edelstahl, Aluminium,  
Glas

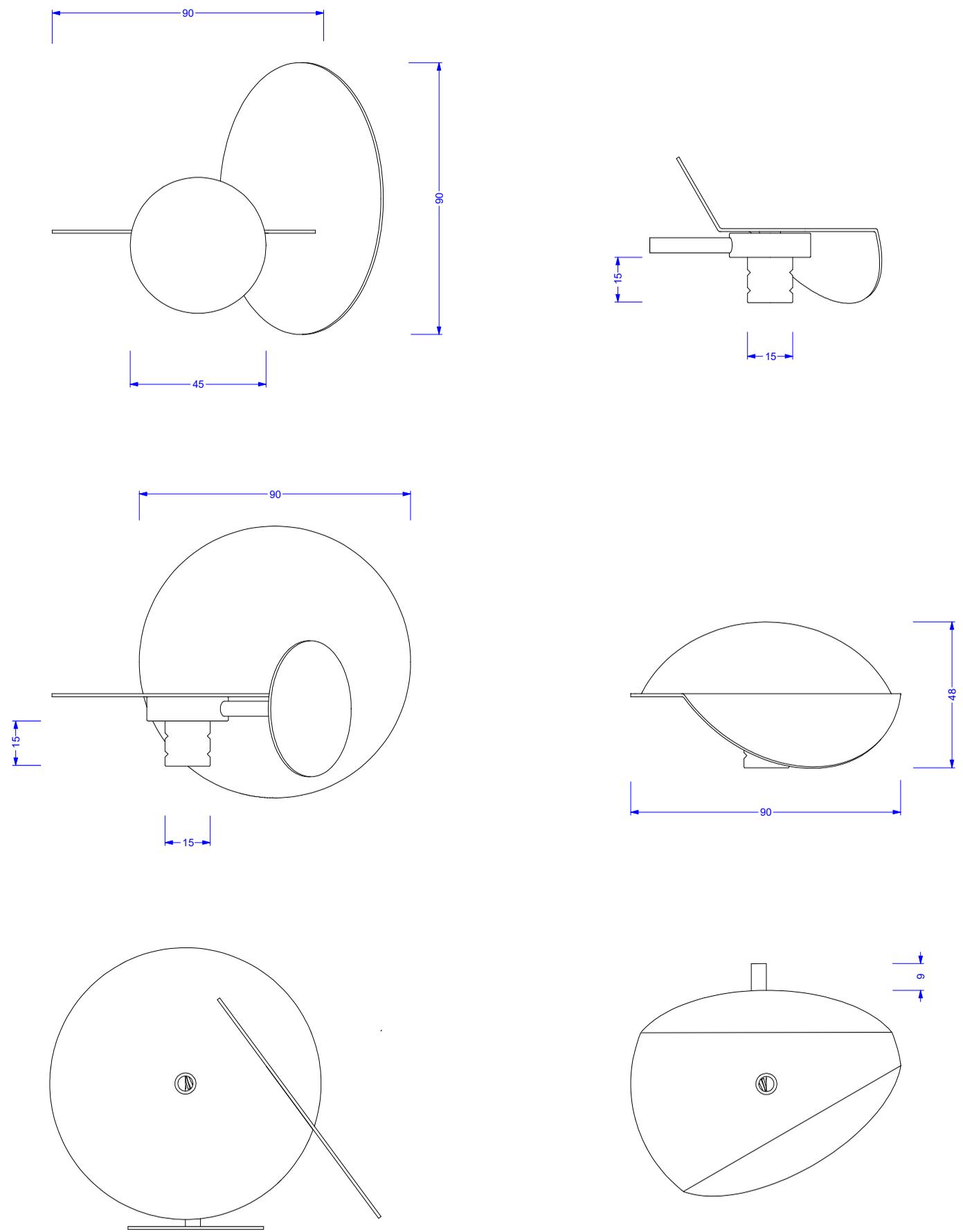
**KONTAKT**  
f.vanschoor  
@hbksaar.de

Der Lichthut bringt Licht ins Dunkle. Egal ob Drinnen oder Draußen, er verwandelt deine Lieblingsflasche in eine Ölleuchte. Der Lichthut lässt dich somit aktiv durch deine Entscheidungen mitgestalten.

Durch seine Docht-Transportfunktion entscheidest du im Handumdrehen wie groß die Flamme wird. Egal ob groß oder klein, der Glasfaserdocht bringt die Umgebung zum Scheinen, und das ohne nennenswerte Verschleißerscheinungen.

Ebenso triffst du die Wahl Glas zu recyceln und nicht zu verschwenden! Du setzt ein Statement an unsere Gesellschaft und deren Umgang mit Ressourcen.

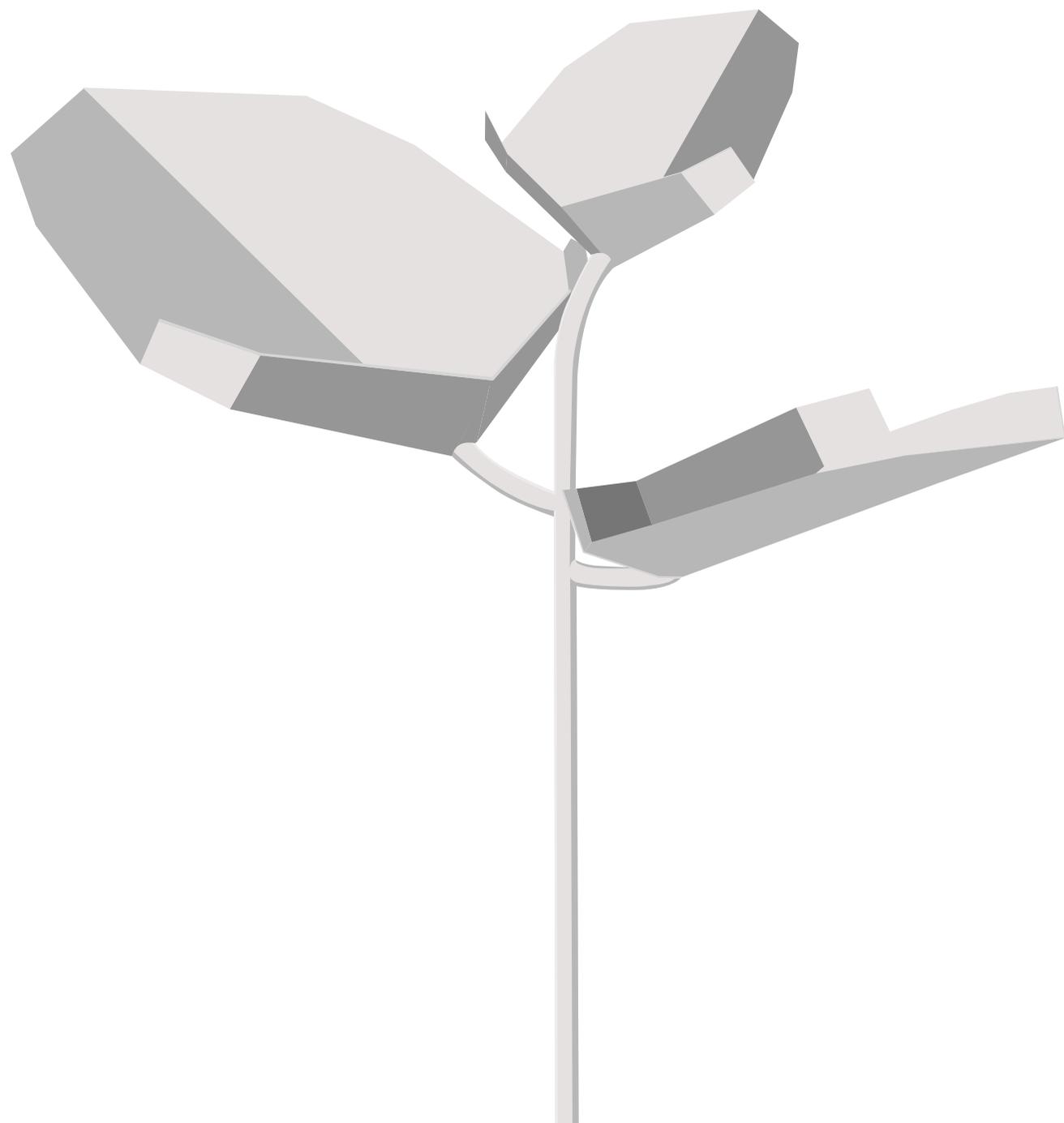
Der Reflektor und das Stellrad bestehen aus Edelstahl und der Korpus aus Aluminium. Der Lichthut wird mit unterschiedlichen Dichtungen geliefert, um ein möglichst breites Spektrum von Flaschen bedienen zu können.





# REGENMANN

## Regensammler für den Balkon



**DESIGN**  
Catharina Drees

**GRÖSSE**  
1800mm x 900mm x  
600mm

**MATERIAL**  
Aluminium, Rohr  
Blech, Befestigung

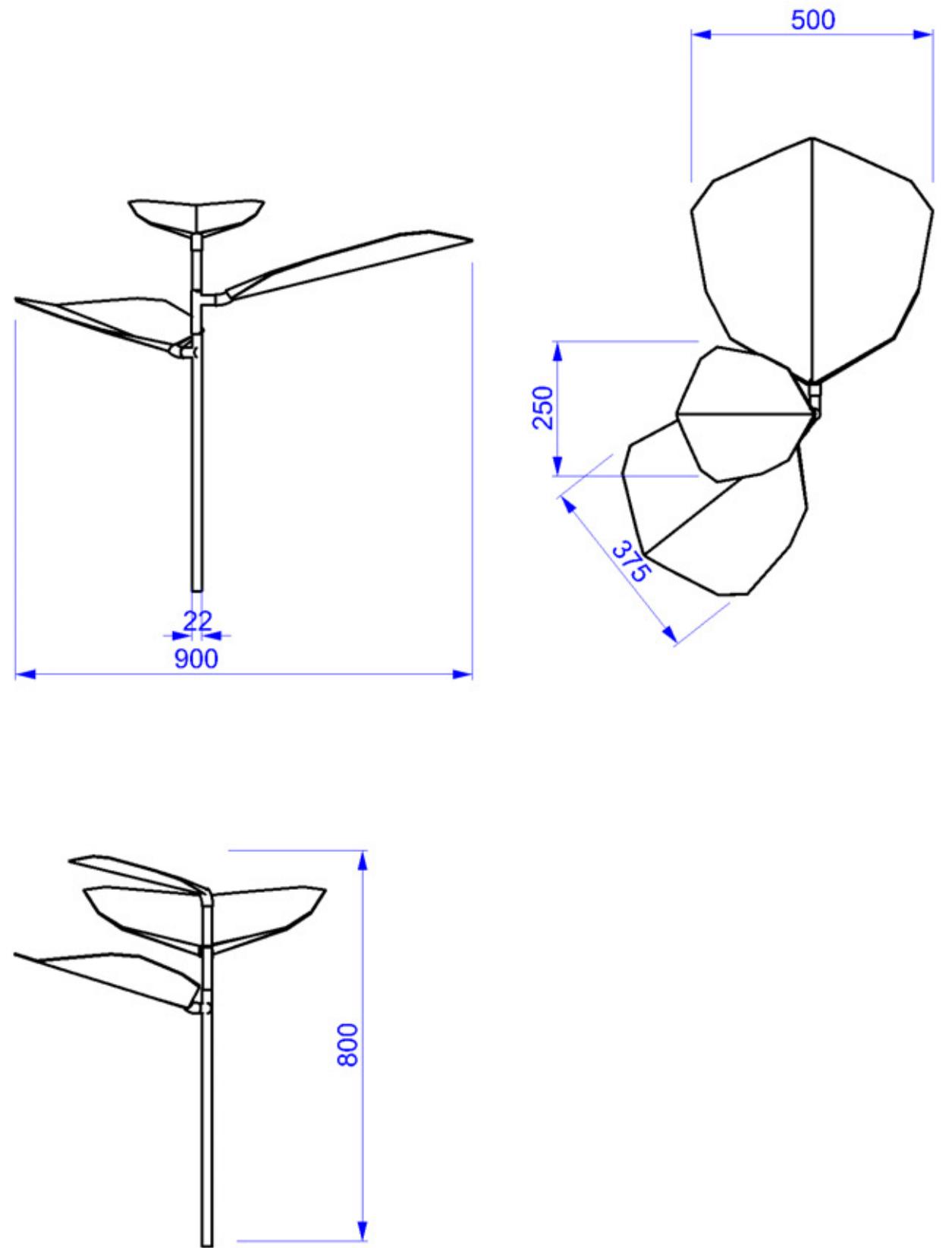
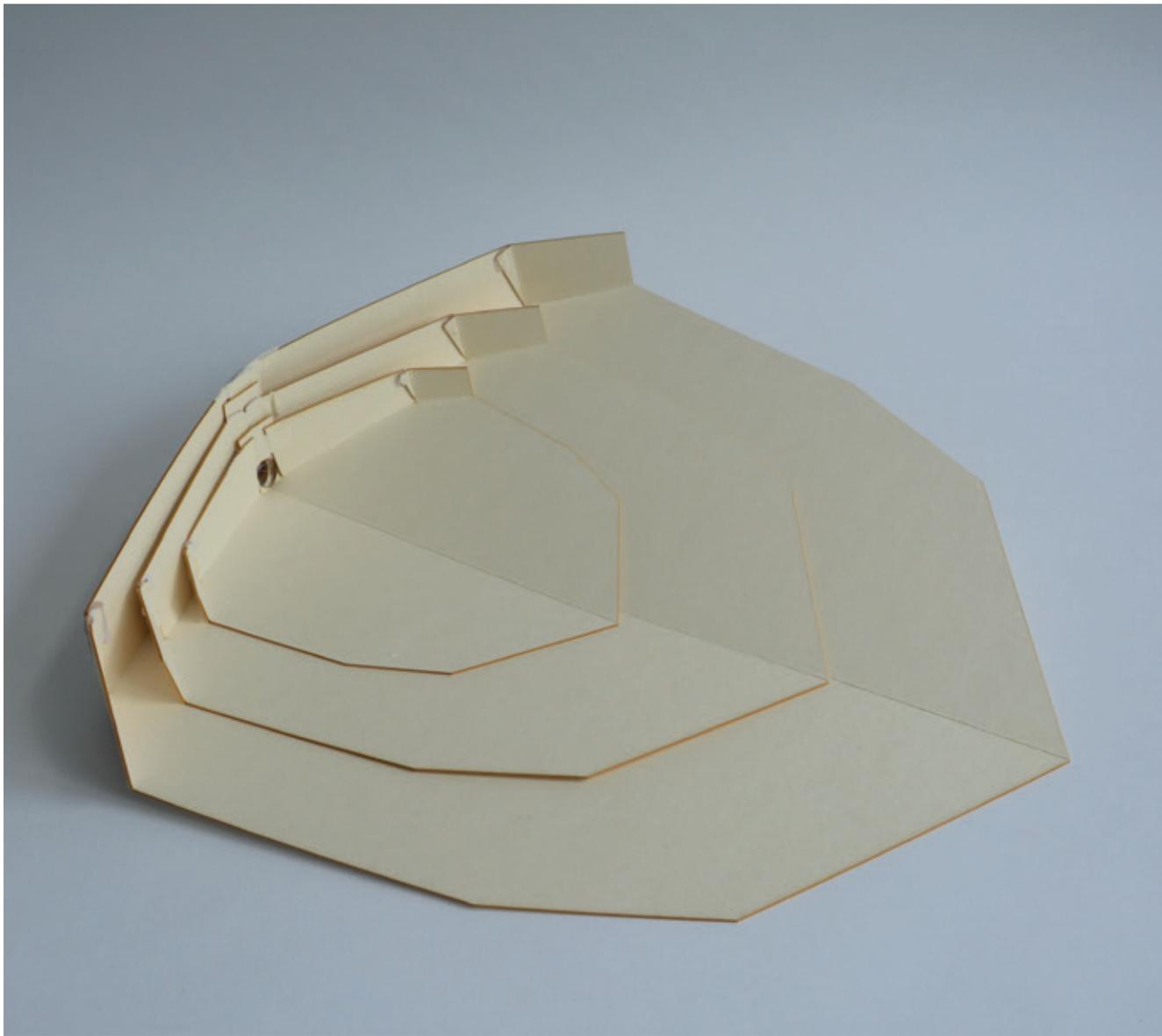
**KONTAKT**  
c.drees  
@hbksaar.de

Der Regenmann ist ein Regenwassersammler für deinen Balkon. Wo kein Platz für eine Tonne ist und keine Möglichkeit besteht die Regenrinne anzuzapfen, kommt er zum Einsatz.

Zum Sammeln rekt er seine stabilen Blätter in alle Richtungen und schleust das wertvolle, kalkfreie Regenwasser durch seinen festen Stamm, der in einen flexiblen Schlauch übergeht, direkt in deine Gießkanne.

Ohne Eingriff an deinem Balkongeländer, hält er sich elegant mit einem Band und kann sich an jede Lage und Geländesituation anpassen.

Freuen kannst du dich am Ende des Jahres nicht nur über glückliche Pflanzen, sondern auch über eine erleichterte Wasserkostenabrechnung.







# SUMM

## Wildbienen-Hotel + App

**DESIGN**  
Mina Scharff

**GRÖSSE**  
2 x 200mm x 200mm  
x 200mm

**MATERIAL**  
pulverbeschichtetes  
Stahlblech

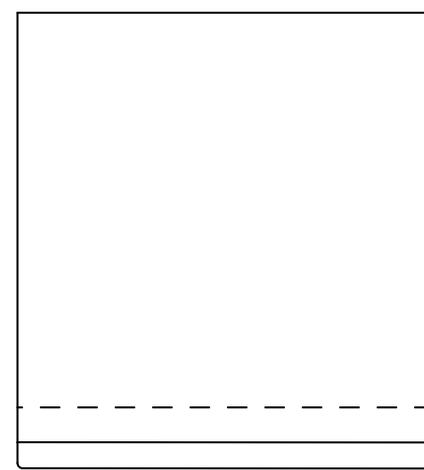
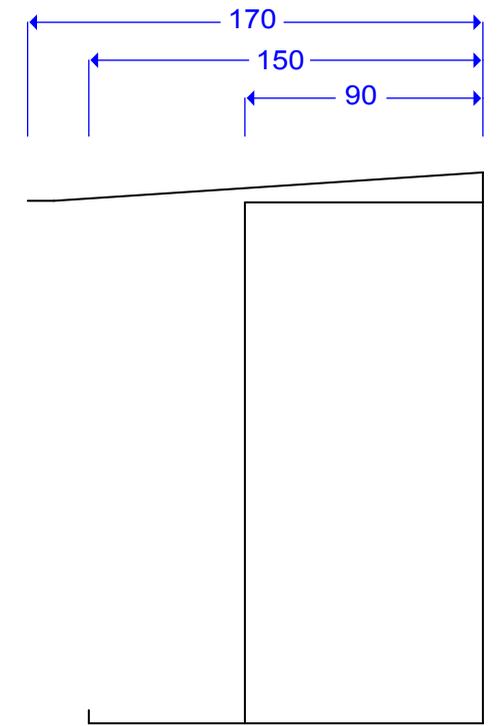
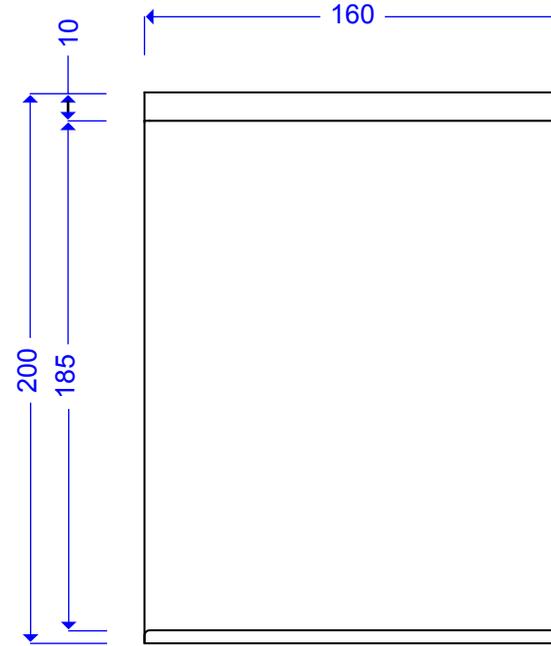
**KONTAKT**  
m.scharff  
@hbksaar.de

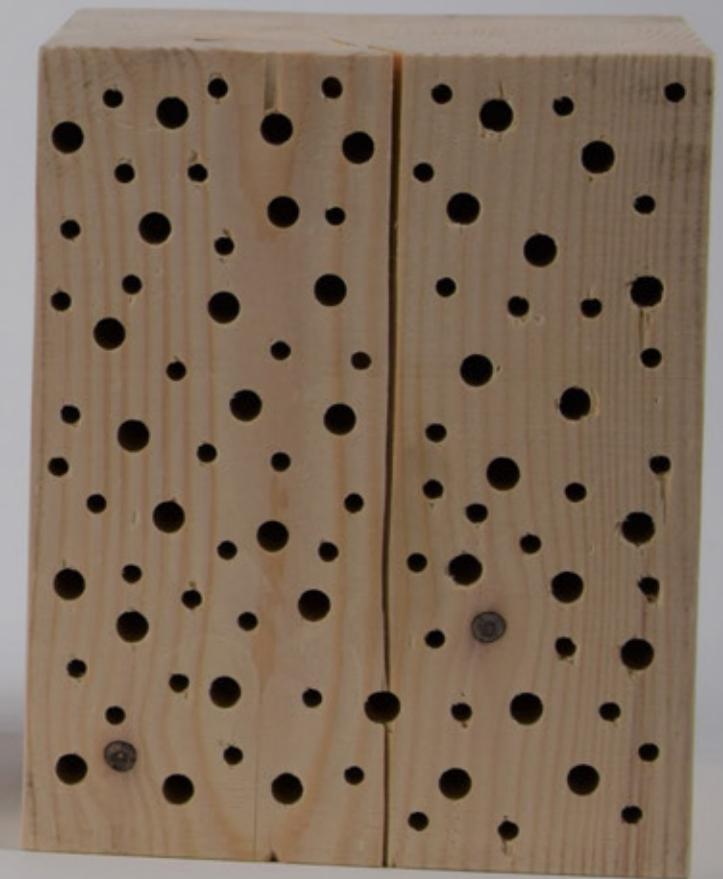
Insekten wie Bienen, Wespen, und Hummeln sind die wichtigsten Bestäuber der Wild- und Kulturpflanzen. Beinahe 80% der Blütenpflanzen sind auf ihre Bestäubung angewiesen.

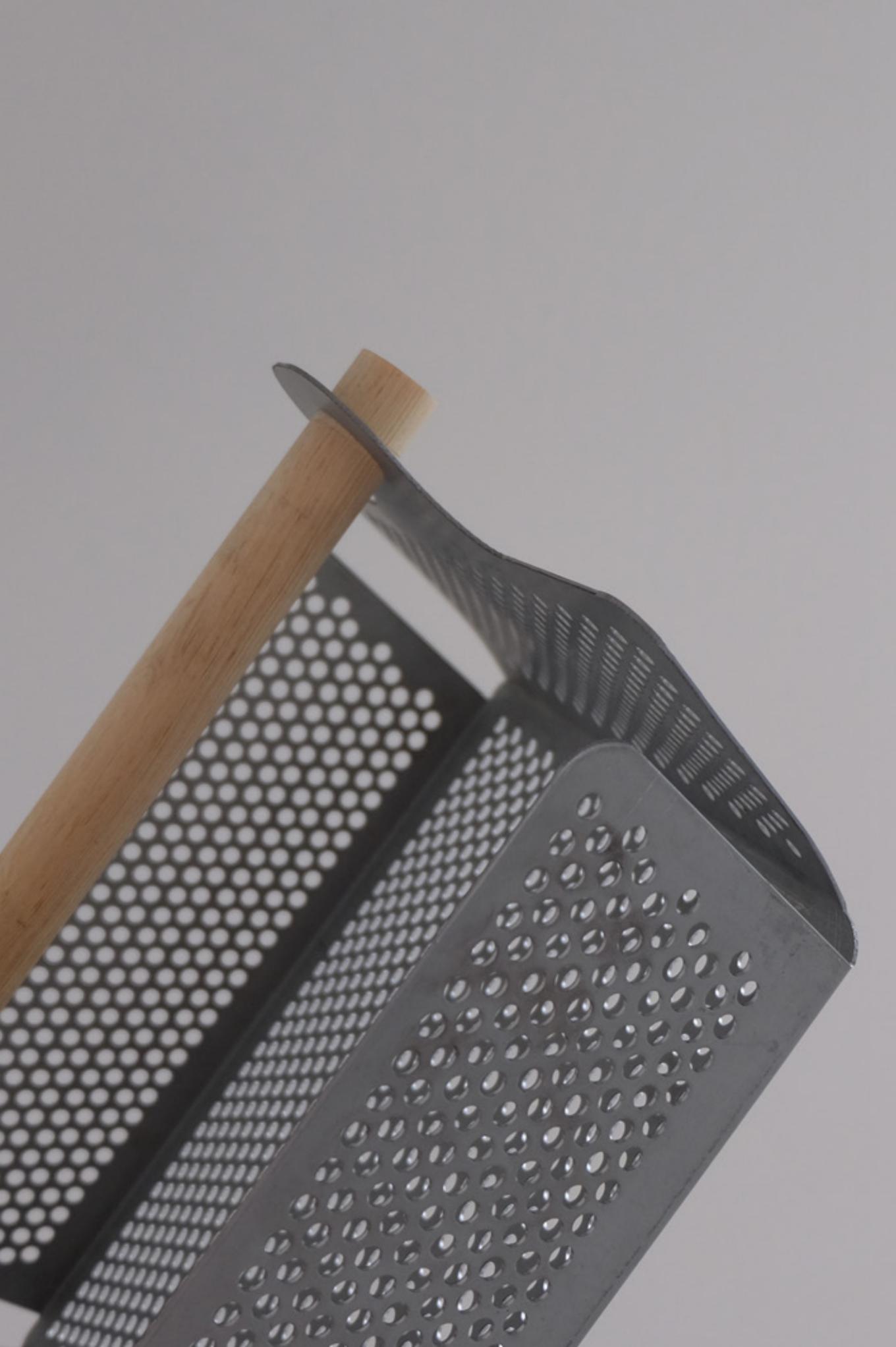
Das Forschungsinstitut für biologischen Landbau hat herausgefunden, dass Solitäre Bienen Obstbäume, Luzerne und Tomaten bestäuben und dies oft effektiver als Honigbienen tun. Wildbienen bewegen sich in einem kleineren Radius, oftmals nur 200 Meter. Deshalb ist es so wichtig, dass sich viele Menschen für die Wildbienen einsetzen. Das Ziel meines Projektes ist es, mit SUMM flächendeckend viele kleine Behausungen im urbanen Kontext bieten zu können.

Jeder kann sich ein Insektenhotel in den Garten, Balkon oder unter das Fenster hängen, so wie auch Samen in seinen Blumenkästen, Vorgärten oder dem Park in der Nachbarschaft verteilen und damit die Natur stärken. SUMM funktioniert wie ein Setzkasten. Die Nistmöglichkeiten kann man individuell zusammenstellen. Es gibt Holz, Stroh, Pappröhrchen, Strohhalm, eine Beobachtungsstation und ein System für "Spezialisten", bei dem man die Kokons aus der Nisthilfe entfernen kann um eine größere Bienen-Population zu erreichen. Ergänzt wird das Insektenhotel durch eine App. Hier findet man Informationen zu allen relevanten Themen wie Nisthilfen und Pflanzen. Man kann seine Insektendaten eintragen, in Statistiken zusammenfassen und teilen.

Auch wenn dieses Konzept nur als Prototyp existiert, können Sie schon jetzt anfangen die Wildbienen zu unterstützen, indem Sie Ihr Umfeld mit heimischen, nicht verzüchteten Pflanzen begrünen.







# TIFLIS

## Pflanzen- & Gemüsekorb

### DESIGN

Sascha Herrmann

### GRÖSSE

300mm x 250mm x  
150mm

### MATERIAL

pulverbeschichtetes  
Lochblech, Rundstab  
aus Holz

### KONTAKT

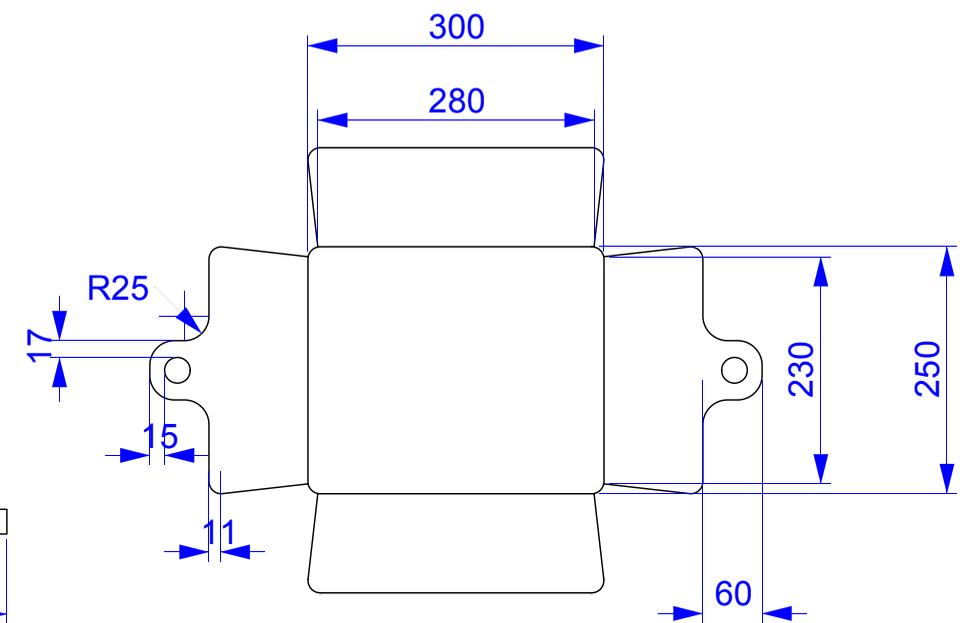
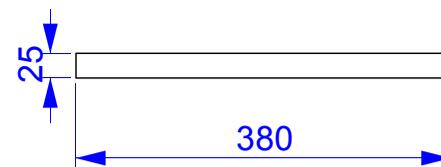
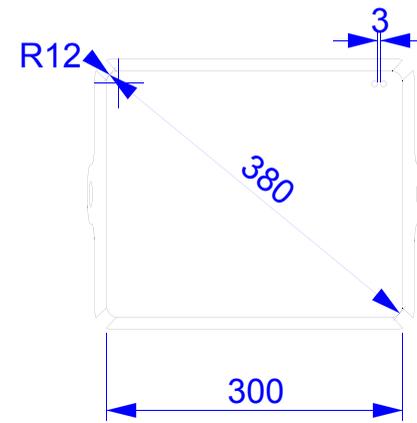
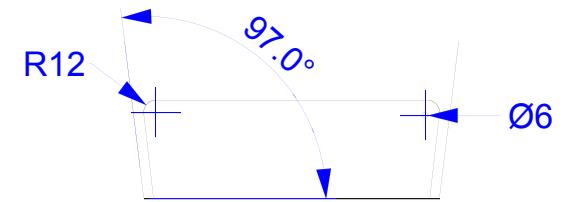
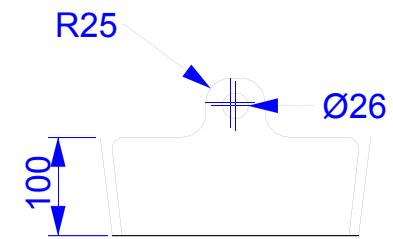
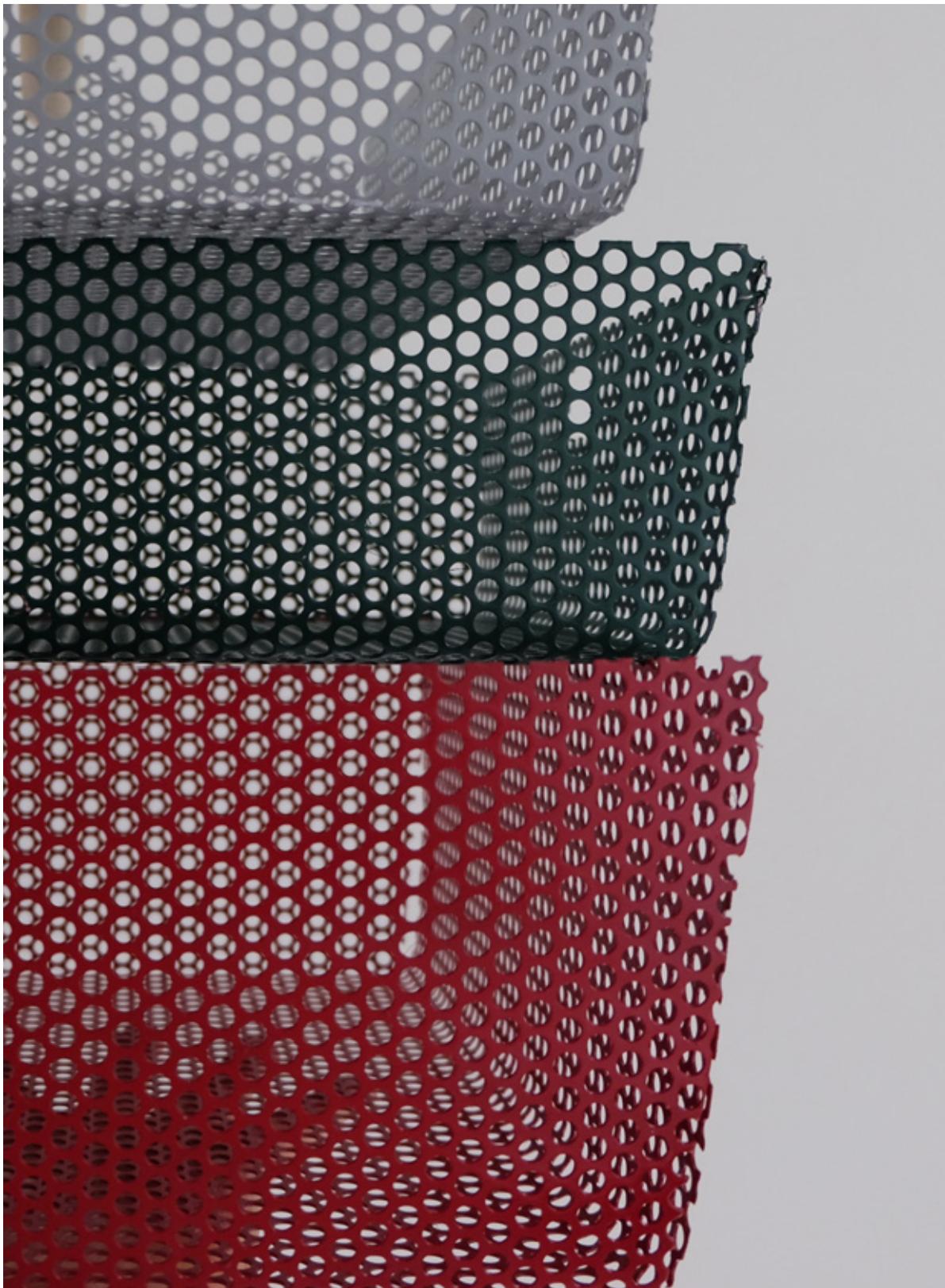
s.herrmann  
@hbksaar.de

Tiflis ist ein pulverbeschichteter Pflanzen- und Gemüsekorb aus 1,5 mm starkem Edelstahl, welcher im Stanzverfahren hergestellt und anschließend im Winkel von 83 Grad seitlich abgekantet wird.

Durch seine konische Form, sowie der freien Verbindung zwischen Griff und Unterkorb, ist Tiflis leicht zu reinigen, stapelbar und spart somit teure Lager-, sowie Transportkosten ein. Mit seinem versetzten Lochmuster erinnert der Gemüsekorb gewollt stark an konventionelles Lochblech, greift dessen Vorteile auf und umgeht geschickt deren Schwächen. Der umlaufend ungelochte Rand, als auch die aufgegriffenen Radien der jeweiligen Rundungen verleihen Tiflis nicht nur seine spielerische Leichtigkeit und nötige Transparenz, sondern garantieren auch Mobilität und Funktionalität.

Die Abmessungen des Korbs sind dabei an Größe und Form der gängigsten Gemüsesorten, sowie den horizontalen Abständen zwischen den Setzreihen eines Nutzgartens angelehnt. Um ihm trotz seiner Leichtigkeit und seines geringen Gewichts eine gewisse Stabilität zu verleihen, wurden die jeweiligen Lochreihen an den Abkantflächen ausgesetzt. Mit seinen offenen Seiten erzeugt Tiflis eine ungewohnte Ausstrahlung, spart sich dabei ungewollte Schweißarbeiten und zeigt klare Kante hin zu unkonventioneller Verarbeitung und Gestaltung.

Ob als funktionaler Begleiter im Garten oder als Ablagemöglichkeit im Wohnraum, lässt Tiflis genügend individuellen Interpretationsspielraum im Kontext zwischen Drinnen und Draußen zu.







# TOOLBOX T1

## Werkzeugkiste für Digitales

**DESIGN**  
Maurice Mischo

**GRÖSSE**  
460mm x 260mm x  
308mm

**MATERIAL**  
Esche, pulverbe-  
schichtetes Stahlb-  
lech, Kunststoff

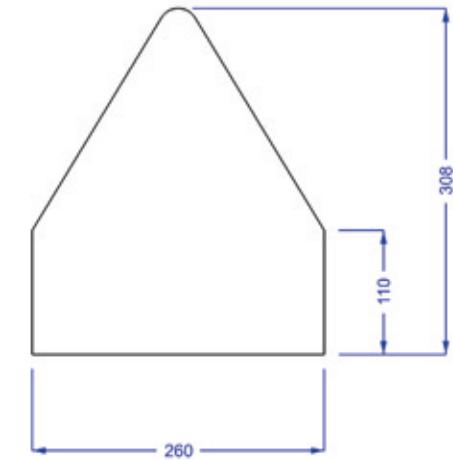
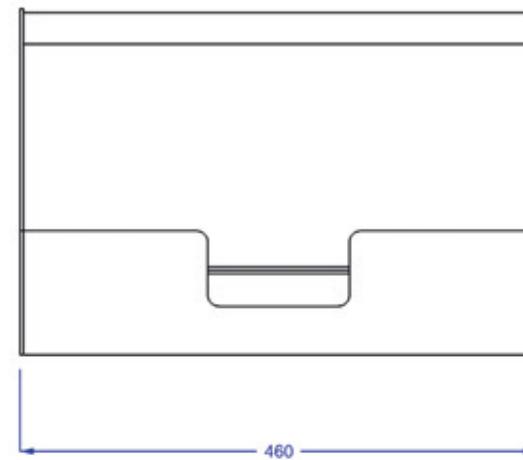
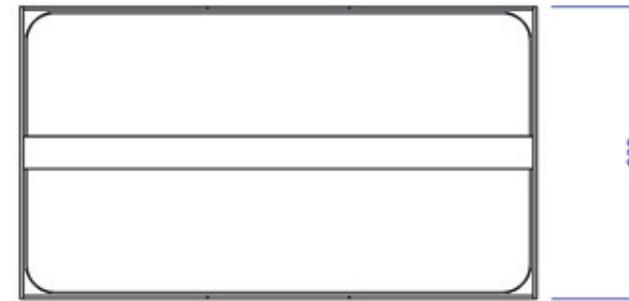
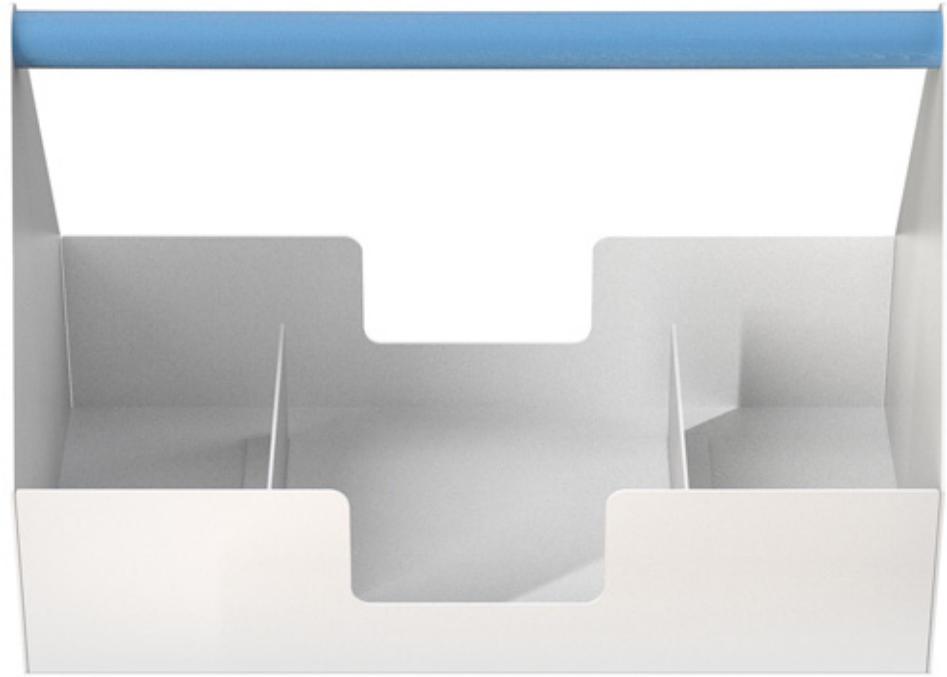
**KONTAKT**  
m.mischo  
@hbksaar.de

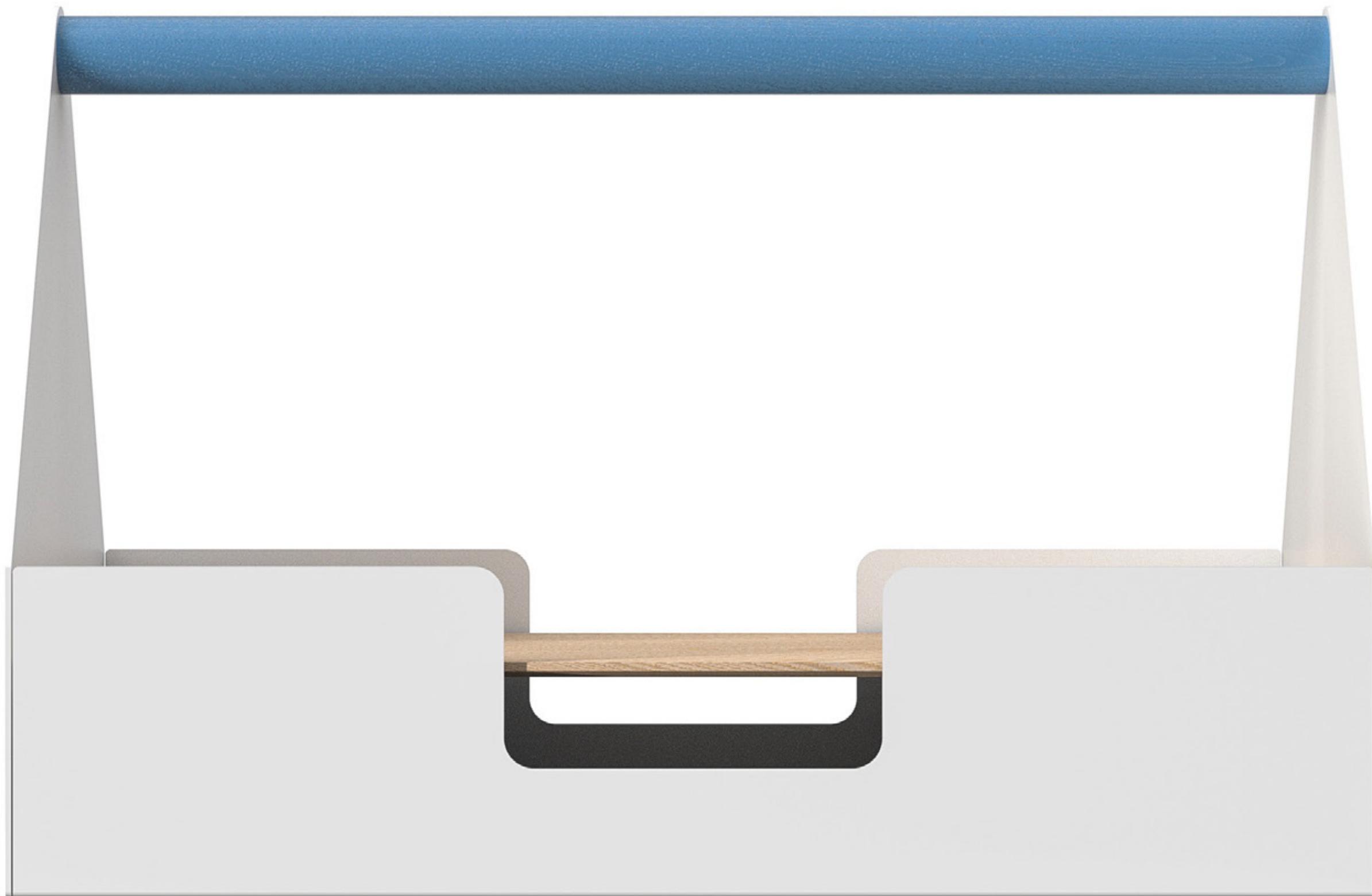
Wer sich mit seinem Laptop ungern an einen Ort bindet, für den ist die Toolbox T1 genau das Richtige.

Die Bauweise mit 2 Etagen bietet genug Platz für Laptop, Ladegerät, Stifte, Papier und vieles mehr. Außerdem kann man die Holzdecke ganz einfach herausnehmen und hat so eine Beinablage für den Laptop oder sein Schreibzeug.

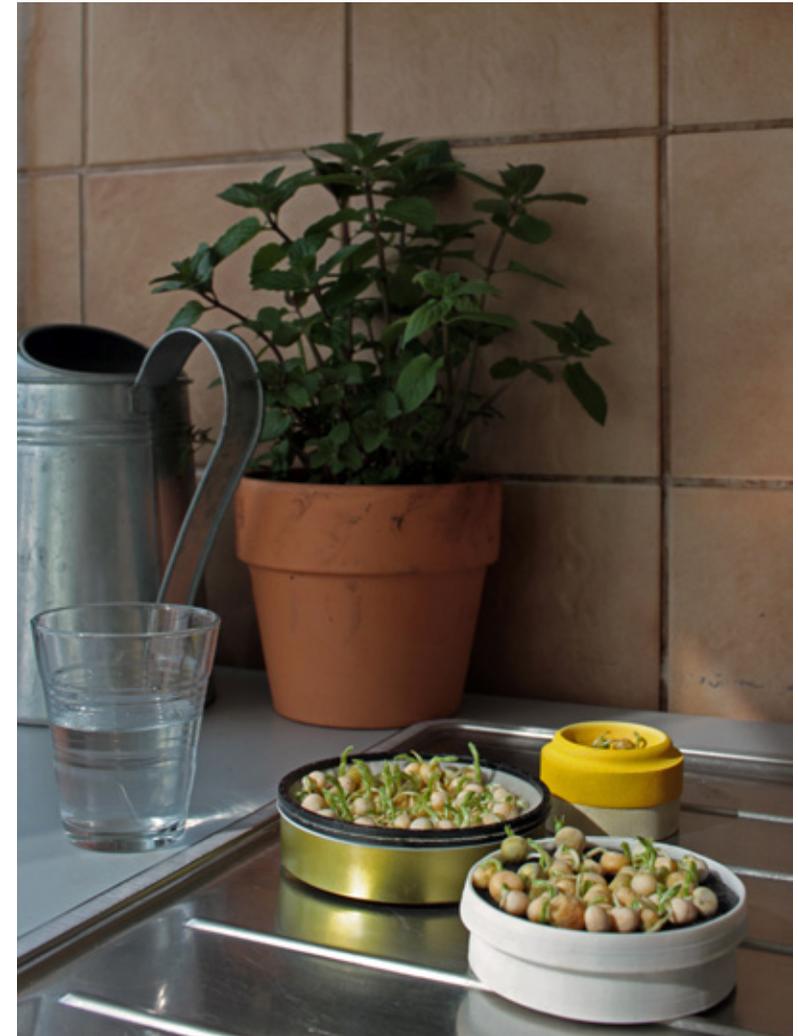
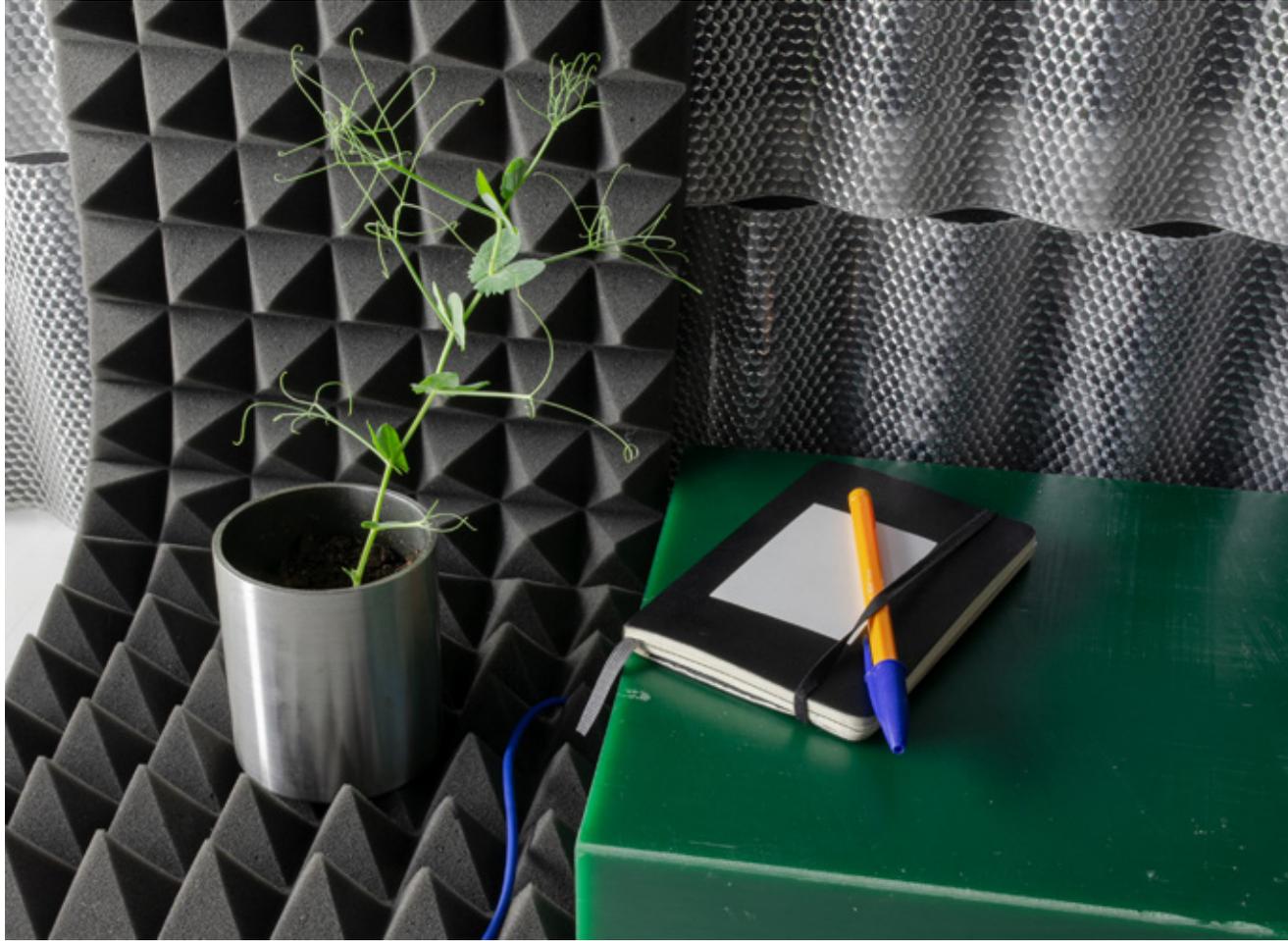
Die Konstruktion ist aus stabilem, pulverbeschichtetem Blech, der Griff aus Holz. Die Holzablage besteht aus Esche und sorgt dafür, dass der Laptop nicht direkt auf den Beinen liegt und der Lüfter optimal funktionieren kann.

Alles in Allem, sollte man bei schönem Wetter einfach seine Sachen packen und auf den Balkon umzuziehen. Statt 3x zu laufen nimmt man sich seine Toolbox T1 und hat trotzdem alles dabei.

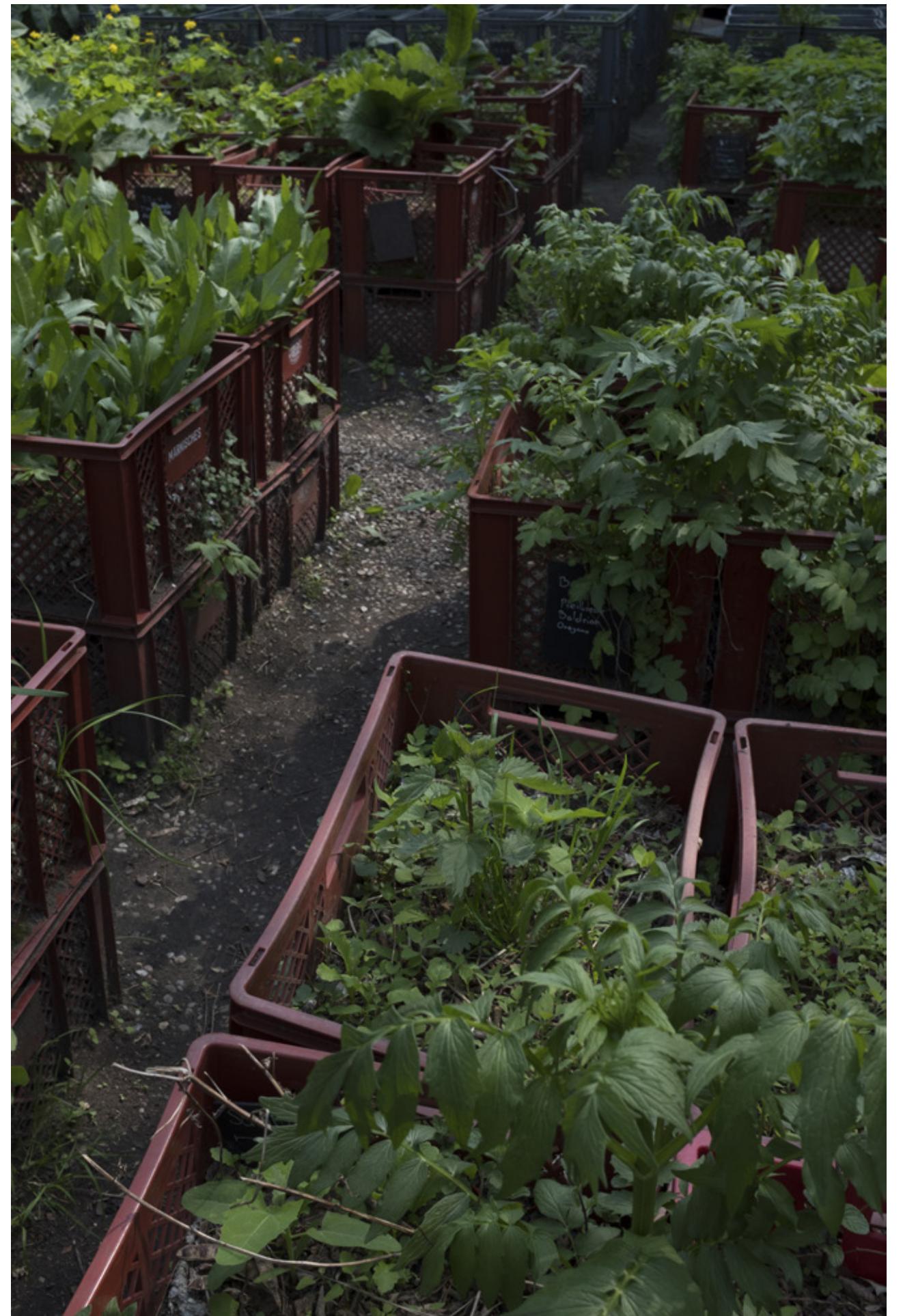




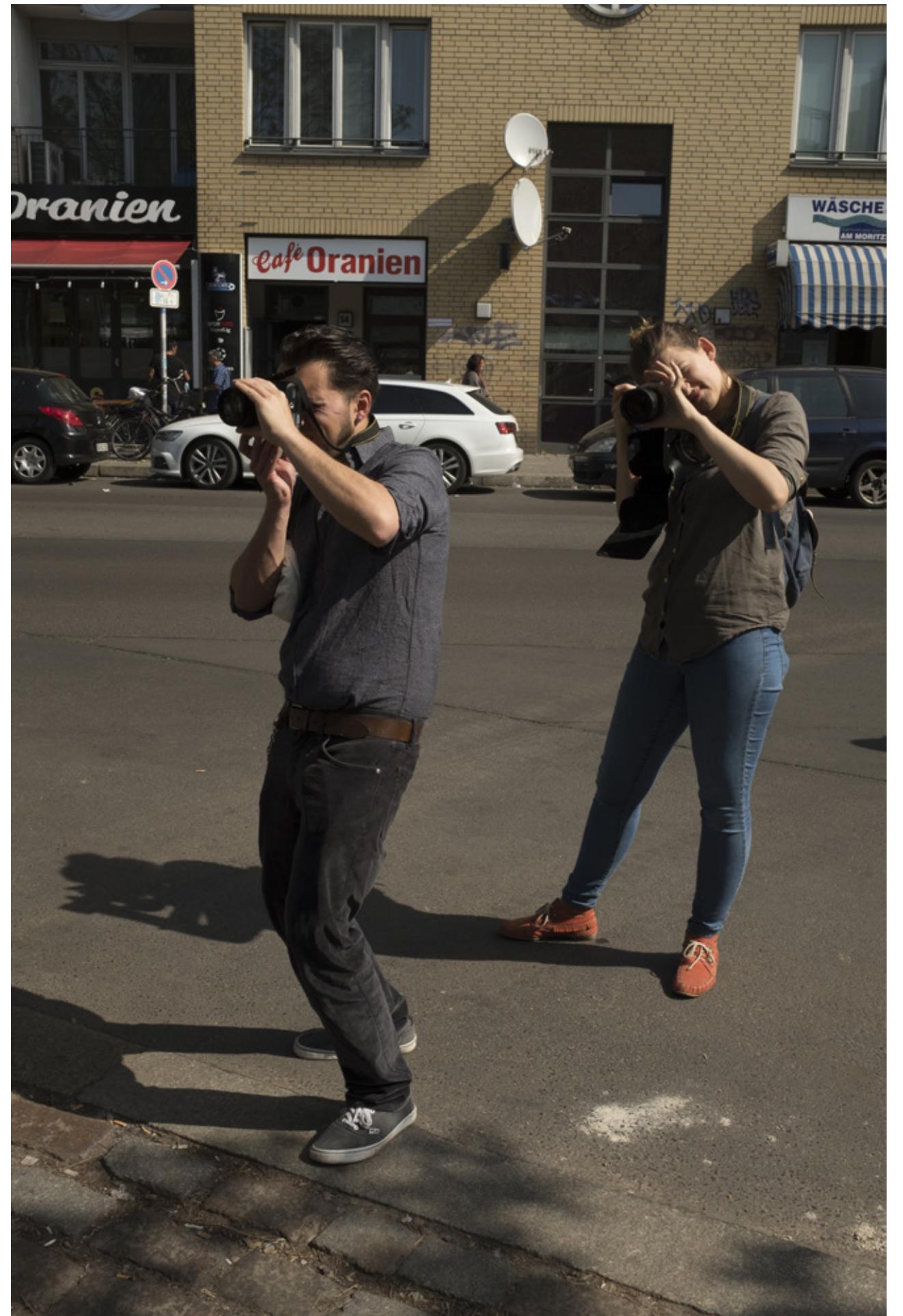










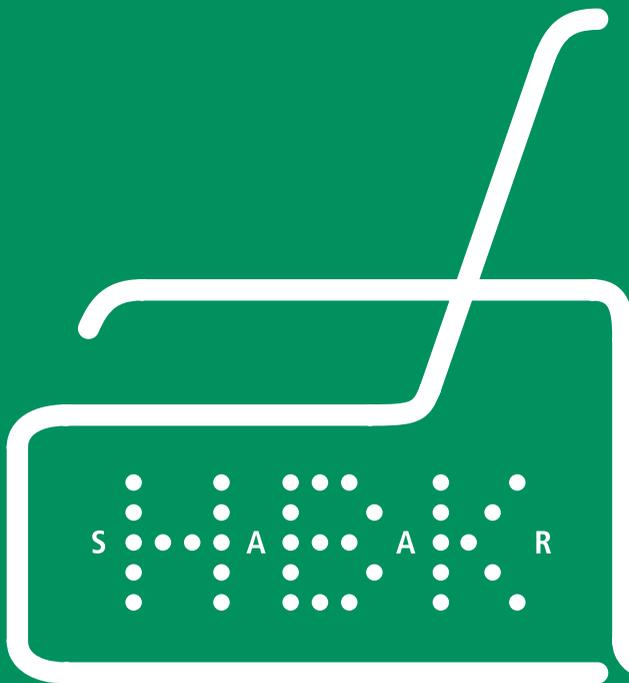


Cover Gestaltung: Claude Schmitt  
Layout: Katrin Greiling  
Print: MAGAZIN® Stuttgart

2018



MAGAZIN®



MAGAZIN®